# Trinity

# truth

～姦しき弔いの果て～

3/26(土)▶4/8(金)

ダンスアートフィルム『Trinity』
「ニューノーマルを強制される時代、我々ができることは何か?」

社会を構成する最小の数である「3」をベースにして作られた映像作品。「胎児」である地球が、コミュニケーションを通じて成長、崩壊、そして再び光を見つける近未来を描く。映画監督堤幸彦が、国内外で活躍中の3人のダンサー、そして東京2020 夏季オリンピック開会式の音楽も担当した原摩利彦の音楽と共に初のダンスアートフィルムに挑む。

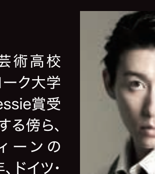
**生島翔、皆川まゆむ、森井淳、広山詞葉(特別出演)**
監督・コンセプト・脚本:堤幸彦　時間:39分

今を生きる私たちの愛の喜劇
堤幸彦監督50作品目のハイクオリティ インディーズ映画!

突然亡くなった恋人の部屋で3人の女性たちが鉢合わせ。元ヤンでシングルマザーのマロン、セレブな医師・さな、美貌を武器に受付の仕事をしている野心家の真弓…異なる個性の3人と恋人は同時につきあっていて、亡くなる直前、それぞれに「帰ったら大事な話がある」と留守電を残していた。3人は我こそ彼に最も愛された女だと主張をはじめる。女たちの壮絶なマウント合戦の結末は—。

**広山詞葉、福宮あやの、河野知美／佐藤二朗(忖度出演)**
監督・原案:堤幸彦　配給:ラビットハウス　時間:72分　【日本】 PG12　©2021 映画「truth 姦しき弔いの果て」パートナーズ

### 生島翔(いくしま・しょう)



ダンサー、俳優、034productions代表。15歳で米芸術高校Idyllwild Arts Academyでダンスを始める。ニューヨーク大学を3年で卒業後、O-1アーティストビザ取得、NYではBessie賞受賞のPavel ZustiakやBrian Brooks等の作品に出演する傍ら、俳優としてJohn Strasbergに師事。2009年、ウィーンのImpulsTanz Festival奨学金danceWEBに選出。同年、ドイツ・カッセル州立劇場とソリスト契約。俳優としては、米映画『Darc』(Netflix)で準主役に抜擢。『関ヶ原』(原田眞人監督)、『ヴェローナの二紳士』(宮本亜門演出)、『きみはペット』(熊坂出監督)、『人類史』(谷賢一演出)、東日本大震災ドキュメンタリーシリーズ『Kesennuma, Voices.』等に出演。振付家としてMV『BIRDY』(堂珍嘉邦)、NHKドラマ『ピュア!』(藤原知之監督)他を担当。

### 広山詞葉(ひろやま・ことは)

1985年生まれ。広島県出身。日本大学芸術学部演劇学科卒業後、映画、ドラマ、舞台、落語と幅広く活躍。主な出演作品に映画『ヘルタースケルター』(12)、『天空の蜂』(15)、『ファーストラヴ』(21)、『Trinity』(21)など、テレビドラマ『最後から二番目の恋』、NHK大河ドラマ『軍師官兵衛』、倉本聰作品『やすらぎの郷』、『SPEC』シリーズなど、舞台『後家安とその妹』、『窪地の女』などがある。2017年より女優業と並行し、映画の企画、プロデュース活動を開始。自身初のプロデュース映画『今夜新宿で、彼女は、』(17、監督:山田佳奈)では、渋谷TANPEN映画祭2017ブロンズバーガー賞/最優秀主演女優賞、山形国際ムービーフェスティバル2017大西金属賞/最優秀俳優賞、西湘映画祭2018グランプリ/最優秀女優賞、中之島映画祭2018優秀賞を受賞した。19年よりフェローズ学生映画祭にて審査員を務める。2022年は本作のほか、主演映画『ひとつぼっち』、映画『無音のレテ』の公開を控える。

### 堤幸彦(つつみ・ゆきひこ)

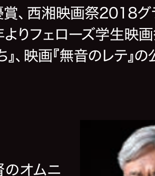


写真:馬場道浩

1955年生まれ。愛知県出身。88年、森田芳光総監督のオムニバス映画『バカヤロー! 私、怒ってます』の「英語がなんだ」で映画監督デビュー。90年『!〔ai-ou〕』で長編映画デビュー。テレビドラマ「金田一少年の事件簿」、「ケイゾク」、「TRICK」シリーズ、「SPEC」シリーズは映画化もされ、ドラマと映画それぞれでヒットさせた。2015年には『イニシエーション・ラブ』『天空の蜂』で第40回記念報知映画賞・監督賞を受賞。舞台演出にも意欲的で、『悼む人』、『真田十勇士』は映画版と舞台版を共に演出。18年に好評を博した『魔界転生』は21年に再演した。主な監督作品に『TRICK』シリーズ(00～14)、『明日の記憶』(06)、『20世紀少年 三部作』(08～09)、『まぼろしの邪馬台国』(08)、『はやぶさ/HAYABUSA』(11)、『SPEC』シリーズ(12～13)、『人魚の眠る家』(18)、『十二人の死にたい子どもたち』(19)、『望み』(20)、『ファーストラヴ』(21)などがある。嵐のコンサートを記録・映画化したライブフィルム『ARASHI Anniversary Tour 5×20 FILM "Record of Memories"』が現在公開中。

## 第60回 CINEX映画塾 上映&トークショー 3/27(日)

CINEX2
164名 全席指定

▷13:00～13:39『Trinity』上映　▷13:50～15:02『truth ～姦しき弔いの果て～』上映　▷15:15～16:00 生島翔さん、広山詞葉さん、堤幸彦監督 トークショー

■会　場／岐阜CINEX 岐阜市日ノ出町2-20(柳ケ瀬・髙島屋前)　■ゲスト／生島翔さん、広山詞葉さん、堤幸彦監督　■料　金／大人:1,500円　大学生:1,300円　小・中・高校:800円　シニア(60歳以上):1,000円 (いずれも税込)

## 本日より岐阜CINEX劇場窓口、WEB・ファミリーマートにてチケット発売!!

**WEB・ファミリーマートでご購入の方へ**
※お申し込みには「岐阜新聞映画部チケット」への会員登録(無料)が必要です。
※チケット券面額以外に手数料が別途掛かります。
※3/25(金)以降は岐阜CINEX劇場窓口のみでの販売です。

WEB・ファミリーマート
での購入方法はこちら
https://www.funity.jp/tickets/gifus/showlist

**新型コロナウイルス対策万全で開催します!** イベント開催時には、最前列の客席を使用禁止とし、登壇ゲストとお客様の距離を2m以上空けて開催いたします。ご理解ご協力のほど、よろしくお願い申し上げます。　■お問い合わせ　岐阜CINEX　TEL 058-264-7151

※時間は変更になる場合があります。予めご了承ください。※運営スタッフまたは各種報道関係者が本イベントの様子等を撮影し、撮影した動画、写真などを新聞、テレビ、ウェブサイトその他各種媒体において掲載、放映又は配信する場合があります。予めご了承ください。※登壇者は都合により、予告なく変更となる場合がございます。また、急遽変更、天候、災害その他やむを得ない事由により中止になる場合もございます。予めご了承ください。

---

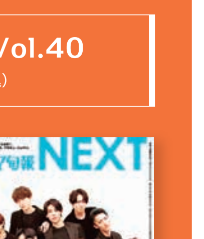
### キネマ旬報2月下旬 キネマ旬報ベスト・テン発表特別号

発売中／1,650円(税込)

最新号では、「2021年 第95回 キネマ旬報ベスト・テン」の結果を発表。表紙は、主演賞受賞、尾野真千子さんと役所広司さんのお二人。アメリカのアカデミー賞より長い歴史を持つ「キネマ旬報ベスト・テン」は、当年の映画界の実勢を反映する、最も中立的で信頼に足る映画賞という評価を受けています。今年の受賞者、受賞作品を是非ご確認ください。その他の特集として『ザ・ユナイテッド・ステイツvs.ビリー・ホリデイ』『ゴーストバスターズ／アフターライフ』『大怪獣のあとしまつ』などを収録。

### キネマ旬報NEXT Vol.40

発売中／1,000円(税込)



「キネマ旬報」の増刊「キネマ旬報NEXT」の最新号。巻頭特集は、Snow Manが主演する映画『おそ松さん』(3/25公開)。9人それぞれへのインタビューでは、この映画への思いと、自らをつくった"カルチャー"を語っています。このほかには、坂口健太郎×赤楚衛二「WOWOWオリジナルドラマ　ヒル」、Koki×萩原利久×高橋文哉『牛首村』、千葉雄大、永山瑛太、板垣瑞生、キム・ジェヒョン ほか。

---

3　2/5(土)▶18(金)

## アイム・ユア・マン 恋人はアンドロイド

POINT　SFテイストのクールな映画と思いきや、とてもロマンティックで現実的な未来映画。ドイツ語のニュアンスが、人間とアンドロイドの微妙な距離感を表現するのに相応しい情緒を醸し出す。主人公のアルマが学者なのがいい。頑なに生きる女性の知性とアンドロイドが差し出すデータ的恋愛ゲームの闘いがこのドラマの妙味。映画設定ならではの矛盾心理を大いに楽しむべき映画。貴女の心が自由に放たれるきっかけになるような、実は見逃せない映画です!

目の前に突然現れた理想の恋人は、
アンドロイドでした。

ベルリンのペルガモン博物館で、楔形文字の研究に没頭する学者アルマ。研究資金を稼ぐため、とある企業が極秘で行う特別な実験に参加することに。そこに現れたのはアルマを熱く見つめるハンサムなトム。彼は、全ドイツ人女性の恋愛データを学習し、プログラムされた高性能AIアンドロイドだったのだ!トムのアルゴリズムは、過去の傷から恋愛を遠ざけてきたアルマの心を変えることが出来るのか—?

**ダン・スティーヴンス、マレン・エッガルト、ザンドラ・ヒュラー
ハンス・レーヴ**

監督・脚本・製作総指揮:マリア・シュラーダー
配給:アルバトロス・フィルム　時間:107分　【ドイツ】 PG12
© 2021, LETTERBOX FILMPRODUKTION, SÜDWESTRUNDFUNK

---

2　2/5(土)▶17(木)

## 声もなく

POINT　良質な韓国映画を感じさせる注目作。裏社会の人間描写に、絶妙なメルヘンを絡ませたストーリーテリングの上手さが際立つ韓国映画です。日本映画に失われたロケーションの豊穣さと俳優陣のクオリティの高さに脱帽。特に主演のユ・アインの説得力ある演技が見事です。デビュー作となるホン・ウィジョン監督、今後も楽しみな才能。映像の色彩感覚、音楽の情感等どれを取ってもセンスが良い。ぜひ映画館でご覧ください!

青龍映画賞・百想芸術大賞5冠受賞!
切なさが胸を貫く、珠玉のサスペンス

普段は鶏卵販売をしながらも、犯罪組織から命令され死体処理などの裏稼業で生計を立てる、口のきけない青年テインと片足を引きずる相棒のチャンボク。ある日、犯罪組織のヨンソクからの無茶な命令で、身代金目的で誘拐された11歳の少女チョヒを1日だけ預かることになる。ところが、依頼をしたヨンソクが組織に始末され、ふたりは予期せず誘拐事件に巻き込まれていくことに…。

**ユ・アイン、ユ・ジェミョン、ムン・スンア**

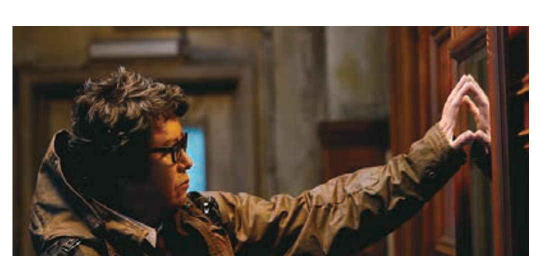
監督・脚本:ホン・ウィジョン
配給:アット エンタテインメント　時間:99分　【韓国】
© 2020 ACEMAKER MOVIEWORKS & LEWIS PICTURES & BROEDMACHINE & BROCCOLI PICTURES. All Rights Reserved.

---

1　2/5(土)▶17(木)

## 弟とアンドロイドと僕

POINT　シネックスの番組編成が面白い! この日本映画と同時上映中のドイツ映画『アイム・ユア・マン 恋人はアンドロイド』を見比べると、アンドロイドに対する創造力の違いに驚く。共通するのはアンドロイドの存在が人間の孤独を際立たせてしまう悲しみ。さて、貴方はドイツ型?日本型?(笑)ぜひこの2本を観て未来を感じて欲しい!名匠・阪本順治監督が描く豊川悦司演ずる日本型は、深く孤独と対峙する物語。ロボット工学者の悩みどころを見事にトヨエツが表現している。ロボットは所詮ロボットという悲しみに人間の未来はあるのか?!近い将来に先駆けて必見です。



阪本順治監督×豊川悦司主演で贈る
"究極の孤独"を描いた禁断の問題作

桐生薫は、孤独なロボット工学者。子どもの頃からずっと、自分が存在している実感を抱けないまま生きてきた。そんな不安を打ち消すため、今は誰も訪れない古い洋館で、「もう一人の"僕"」として、自分そっくりのアンドロイド開発に没頭していた。そんなある日、ずっと会っていなかった腹違いの弟が桐生のもとに訪れる。様々な人々が交錯する中、桐生ともう一人の"僕"の間には"ある計画"があった—。

**豊川悦司／安藤政信、風祭ゆき、本田博太郎、片山友希
田村泰二郎、山本浩司／吉澤健**

脚本・監督:阪本順治
配給:キノシネマ　時間:94分　【日本】
© 2020「弟とアンドロイドと僕」FILM PARTNERS

---

# 岐阜新聞映画部

【協　賛】大和証券 Daiwa Securities　【協　力】キネマ旬報社
【企画・制作】岐阜新聞社営業局

## 映画みんと倶楽部 2月の活動

1919年に創刊された世界で最も歴史のある映画雑誌「キネマ旬報」の2021年 第95回 ベスト・テンが発表された。岐阜では未公開に終わった映画も多いが、多様な映画文化の良質な一端を映画部でご紹介できたのは喜ばしい。そして岐阜にも縁の深い濱口竜介監督の躍進が素晴らしい。賞賛と共に更なる飛躍を祈念したい!

---

# 「キネマ旬報」&「岐阜新聞映画部」ベスト・テン発表!!

"What is your best?"

☆…岐阜CINEX上映作品

## 2021年 第95回 キネマ旬報ベスト・テン

(2022年2月4日 キネマ旬報社発表)

**日本映画作品賞**
第 1 位:ドライブ・マイ・カー
第 2 位:茜色に焼かれる
第 3 位:偶然と想像 ☆
第 4 位:すばらしき世界 ☆
第 5 位:水俣曼荼羅
第 6 位:あのこは貴族 ☆
第 7 位:空白
第 8 位:由宇子の天秤 ☆
第 9 位:いとみち
第10位:花束みたいな恋をした

**外国映画作品賞**
第 1 位:ノマドランド ☆
第 2 位:ボストン市庁舎 ☆
第 3 位:プロミシング・ヤング・ウーマン
第 4 位:アメリカン・ユートピア ☆
第 5 位:ファーザー ☆
第 6 位:ラストナイト・イン・ソーホー
第 7 位:春江水暖～しゅんこうすいだん
第 8 位:パワー・オブ・ザ・ドッグ
第 9 位:MINAMATA—ミナマタ—
第10位:少年の君 ☆

**文化映画作品賞**
第 1 位:水俣曼荼羅

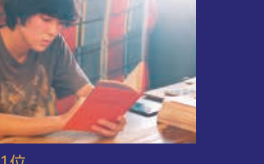
**個人賞**
主演女優賞:尾野真千子『茜色に焼かれる』『ヤクザと家族 The Family』
主演男優賞:役所広司『すばらしき世界』
助演女優賞:三浦透子『ドライブ・マイ・カー』
助演男優賞:鈴木亮平『孤狼の血 LEVEL2』『燃えよ剣』『土竜の唄 FINAL』
新人女優賞:河合優実『由宇子の天秤』『サマーフィルムにのって』『偽りのないhappy end』
新人男優賞:和田庵『茜色に焼かれる』
日本映画監督賞:濱口竜介『ドライブ・マイ・カー』『偶然と想像』
外国映画監督賞:クロエ・ジャオ『ノマドランド』『エターナルズ』
日本映画脚本賞:濱口竜介、大江崇允『ドライブ・マイ・カー』
特別賞:佐藤忠男
読者選出日本映画監督賞:濱口竜介『ドライブ・マイ・カー』
読者選出外国映画監督賞:クロエ・ジャオ『ノマドランド』
読者賞:立川志らく　連載「シネマ徒然草」

日本映画作品賞 第1位
ドライブ・マイ・カー
©2021『ドライブ・マイ・カー』製作委員会

外国映画作品賞 第1位
ノマドランド
©2021 20th Century Studios. All rights reserved.

今泉力哉監督から
メッセージを
いただきました!

『街の上で』第1位ありがとうございます。
これからもさまざまな映画で
みなさんに出会えたら嬉しいです。



日本映画 第1位
街の上で
©「街の上で」フィルムパートナーズ

外国映画 第1位
ファーザー
© NEW ZEALAND TRUST CORPORATION AS TRUSTEE FOR ELAROF CHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION TRADEMARK FATHER LIMITED F COMME FILM CINÉ-@ ORANGE STUDIO 2020

## 2021年 岐阜新聞映画部 ベスト・テン

岐阜新聞映画部のライター7名によって選出された「2021年 岐阜新聞映画部ベスト・テン」を発表!
日本映画、外国映画のベスト・テンと各部門賞は、こちらに決まりました!

**日本映画ベスト・テン**
第 1 位:街の上で
第 2 位:由宇子の天秤 ☆
第 3 位:空白
第 4 位:すばらしき世界 ☆
第 5 位:茜色に焼かれる
第 6 位:子供はわかってあげない
第 7 位:偶然と想像 ☆
第 8 位:ドライブ・マイ・カー
第 9 位:花束みたいな恋をした
第10位:猿楽町で会いましょう

**部門賞**
主演男優賞:役所広司『すばらしき世界』
主演女優賞:瀧内公美『由宇子の天秤』
助演男優賞:鈴木亮平『孤狼の血 LEVEL2』
助演女優賞:片山友希『茜色に焼かれる』
三浦透子『ドライブ・マイ・カー』※2人同時受賞
監督賞:吉田恵輔『空白』
脚本賞:今泉力哉／大橋裕之『街の上で』
撮影賞:四宮秀俊『ドライブ・マイ・カー』
美術賞:『すくってごらん』
音楽賞:鷺巣詩郎『シン・エヴァンゲリオン劇場版』

**外国映画ベスト・テン**
第 1 位:ファーザー ☆
第 2 位:少年の君 ☆
第 3 位:プロミシング・ヤング・ウーマン
第 4 位:最後の決闘裁判
第 5 位:この世界に残されて ☆
第 6 位:パワー・オブ・ザ・ドッグ
第 7 位:ドント・ルック・アップ
第 8 位:ノマドランド ☆
第 9 位:ラストナイト・イン・ソーホー
第10位:悪なき殺人

**部門賞**
主演男優賞:アンソニー・ホプキンス『ファーザー』
主演女優賞:キャリー・マリガン『プロミシング・ヤング・ウーマン』
助演男優賞:コディ・スミット=マクフィー『パワー・オブ・ザ・ドッグ』
助演女優賞:ジョディ・カマー『最後の決闘裁判』
監督賞:フロリアン・ゼレール『ファーザー』
脚本賞:アダム・マッケイ『ドント・ルック・アップ』
撮影賞:アリ・ウェグナー『パワー・オブ・ザ・ドッグ』
美術賞:『DUNE/デューン 砂の惑星』
音楽賞:ハンス・ジマー『DUNE/デューン 砂の惑星』

---

4　2/11(金・祝)上映開始

## ウエスト・サイド・ストーリー

POINT　待ちに待ったスティーブン・スピルバーグ監督の新作は、何とミュージカル映画の金字塔『ウエスト・サイド物語』(1961年)のリメイク。正式には、舞台版からの映画化で、ロバート・ワイズ監督の映画版の焼き直しでは無いという。とはいえ映画ファンの意識は、ナタリー・ウッドやジョージ・チャキリスを越えられるか?という視線になるに決まっている。スピルバーグの挑戦をぜひ、映画館で体感して欲しい。そこには、スピルバーグのいまの世に問う想いがしっかりと刻まれていることが伝わるはず。リタ・モレノが出演してるのも超オドロキ!とにかく早く観るべき!

ひとつになりたかった。ひとつになれない世界で—
巨匠スティーブン・スピルバーグ監督が
<伝説>のミュージカルを映画化!!

ニューヨークのウエスト・サイドには、夢や自由を求めて世界中から多くの人々が集まっていた。しかし、差別や偏見による社会への不満を抱えた若者たちは、やがて仲間と集団を作り激しく敵対し合っていく。ある日、"ジェッツ"と呼ばれるチームの元リーダーのトニーは、対立する"シャークス"のリーダーの妹マリアと出会い、瞬く間に恋に落ちる。この禁断の愛は、人々の運命を変える悲劇の始まりだった…。

**アンセル・エルゴート、レイチェル・ゼグラー
アリアナ・デ・ボーズ、マイク・フェイスト
デビット・アルバレス、リタ・モレノ**

監督・製作:スティーブン・スピルバーグ
配給:ウォルト・ディズニー・ジャパン　時間:157分　【アメリカ】
© 2022 20th Century Studios. All Rights Reserved.
※こちらの作品は通常上映作品の入場料金が適用されます

映画部員 No.3
加藤るみさんの
オススメ作品!!

スティーヴン・スピルバーグほどの巨匠がまだまだこんな新しい世界を魅せてくれるのか…と感動しました。突き抜ける疾走感、ダンスに歌、パフォーマンスの力に圧倒されます。これぞ、エンターテイメント!

**岐阜新聞映画部WEBや公式SNSでは、
映画部ライターによる作品評などを紹介!**

岐阜CINEX上映作品をはじめ、最新映画の作品評も掲載されていますので、ぜひご覧ください。

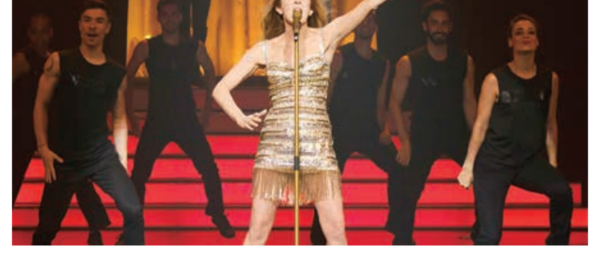
＼情報発信中!!／

---

5　2/12(土)▶24(木)

## ヴォイス・オブ・ラブ

POINT　トップアーティストの伝記映画は、それだけで魅力的。今作は、映画『タイタニック』(1997年)の主題歌でお馴染みセリーヌ・ディオンの成功物語。フランスの国民的スター、ヴァレリー・ルメルシエが監督・脚本・主演を務めた。何という才能!驚くばかりだ。『ボヘミアン・ラプソディ』(2018年)でフレディ・マーキュリーに、『ロケットマン』(2019年)でエルトン・ジョン、『アイム・ノット・ゼア』(2007年)でボブ・ディランのファンになった貴方!この映画でセリーヌ・ディオンにハマること請け合い!



その歌声は、世界を幸せにする
セリーヌ・ディオンの人生から生まれた物語

カナダの小さな田舎町に暮らす音楽好きの一家に、14人兄弟の末っ子として生まれたアリーヌ。彼女の特別な歌の才能に気づいた地元の名プロデューサー、ギィ=クロードは奇跡の原石を大切に育て12歳でデビューして以降、アリーヌは世界的歌姫へと成長していく。それは、自分を見いだしてくれたギィ=クロードとの真実の愛と出会う旅でもあった—。世紀の歌姫の波乱の人生がいま、明かされる—!

**ヴァレリー・ルメルシエ、シルヴァン・マルセル、ダニエル・フィショウ
ロック・ラフォーチュン、アントワーヌ・ヴェジナ ほか**

監督・脚本:ヴァレリー・ルメルシエ
配給:セテラ・インターナショナル　時間:126分　【フランス・カナダ】
©Rectangle Productions/Gaumont/TF1 Films Production/De l'huile/Pcf Aline Le Film Inc./Belga

---

6　2/19(土)▶3/4(金)

## Pure Japanese

POINT　不思議な映画だ。ディーン・フジオカのプロデュース企画・主演と知って、更に驚いた。日光忍者村、殺陣、大和魂がディーン・フジオカの身体から僅かに歪んで表現される狂気。秀作『海を駆ける』(2018年)で人とは違う存在を巧みに演じたディーン・フジオカのイメージにも繋がる不気味さ。『朝が来る』(2020年)の蒔田彩珠がヒロインとして献身的な大熱演。坂口征夫の悪党振りが良い。単なるアクションバイオレンス映画とは一線を画す違和感を堪能して欲しい。ディーン・フジオカの美学に注目の一作。

こいつら全員、殺しちゃって!
少女をめぐり、男たちの狂気と暴力が発動するダークアクション

アクション俳優である立石は、社交性がなく、一方で日本の文化に傾倒している変わった男だった。そんな立石が、祖父と暮らしている土地が中国人ブローカーと地元のヤクザに狙われ、嫌がらせを受けていた女子高生のアユミを、偶然に助けることになる。相手への攻撃を肯定されたことで、過去の撮影現場での事故によるトラウマでバイオレンスに対するリミットをかけていた立石の目に、次第に狂気が宿っていく。

**ディーン・フジオカ、蒔田彩珠／渡辺哲、金子大地、黒岩司、大北晋平
鷲津秀人、二ノ宮隆太郎、水間ロン、呉城久美、高野春樹、ボブ鈴木
鈴木孝之、坂口征夫、村上淳、　嶋田久作、別所哲也**

監督:松永大司　配給:アミューズ　時間:88分　【日本】 PG12
©2021「Pure Japanese」製作委員会

---

7　2/25(金)上映開始

## ナイル殺人事件

POINT　古い映画ファンには、1975年公開『オリエント急行殺人事件』は傑作、1978年公開『ナイル殺人事件』は凡作という事実は共通では?!アガサ・クリスティの「ナイルに死す」の映画化は難しい、そんなイメージがあった。そして2017年にケネス・ブラナー監督は『オリエント急行殺人事件』をリメイク。更にこの『ナイル殺人事件』も立て続けにリメイクを成功させた。自らの探偵ポワロ役も見事に定着させた。今作の注目はブラナー監督のダイナミックな演出と『ワンダーウーマン』(2017年)のガル・ガドットの魅力!ぜひ、映画館でお楽しみください。

世界一の名探偵ポアロが挑む、
愛と嫉妬、欲望渦巻くミステリー・クルーズ!

全世界で20 億冊以上を売上げる「世界一売れている作家」アガサ ・クリスティ原作。大富豪の美しき娘の新婚旅行中に、クルーズ船内で起きた連続殺人事件。容疑者は、結婚を祝うために集まった乗客全員。豪華客船という密室で、誰が何のために殺したのか?そして、ポアロの人生を大きく変えた衝撃の真相とは?愛と嫉妬と欲望が複雑に絡み合う、禁断のトライアングル・ミステリーの幕が開く。

**ケネス・ブラナー、ガル・ガドット、アーミー・ハマー、アネット・ベニング**

監督:ケネス・ブラナー
配給:ウォルト・ディズニー・ジャパン　時間:127分　【アメリカ】
© 2022 20th Century Studios. All Rights Reserved.
※こちらの作品は通常上映作品の入場料金が適用されます

---

新型コロナウイルスの感染防止策として、様々な対策を講じておりますので、ご来場をご検討の皆様もマスクの着用などの対策をした上でご来場いただけますと幸いです。お客様にはご迷惑をお掛けいたしますが、ご理解・ご協力のほどよろしくお願いいたします。

Q アルコール消毒液は設置していますか?
A 劇場入り口とチケット売り場に設置しています。

Q スタッフの方はどのような対策をしていますか?
A 劇場スタッフは常時マスクを着用しております。また、チケット売り場には透明なシートを設置して、飛沫の防止に取り組んでいます。

Q 密閉空間が心配なのですが…。
A 幕間に扉を開放するなどして、館内の換気の徹底をしています。

**映画みんと倶楽部 限定上映作品 入場料金**

| 大人 | 大学生 | 小・中・高校 | シニア(60歳以上) |
|---|---|---|---|
| (1,800円のところ)1,500円 | (1,500円のところ)1,300円 | (1,000円のところ)800円 | (1,200円のところ)1,000円 |

サービスデー
シネックスデー〈毎週水曜日〉｜ファーストデー〈毎月1日〉(1,200円のところ)1,000円
エブリデイ・ナイトサービス〈毎日夕方18時以降〉(1,300円のところ)1,100円

上映作品に関するお問い合わせ
岐阜CINEX
TEL 058-264-7151
岐阜市日ノ出町2-20(柳ケ瀬・髙島屋前)

ココロかさなる CCN 岐阜の身近なテレビとネット
**CCNは岐阜新聞映画部の活動を応援しています**