

# 明日をへぐる

千年残るといわれる和紙に  
これからも刻まれていく私たちの歴史  
ゆるやかな時の流れ  
楮を守り育ててきた山里の  
いまを見つめる

土佐和紙の原料となる楮(くさ)をめぐる山里の人々の暮らしを記録したドキュメンタリー映画。今井監督は、東濃地方にあったカスミ禿を題材に「鳥の道を越えて」(2014年)やキネマ旬報文化賞ベストテンで第1位を獲得。その年の精神科医歴史を捉えた『夜明け前』、呉秀三と無名の精神障害者の100年』(2018年)を経て、今作にて至る。ドキュメンタリストとして確固たる信頼を得る才能。今作では、高知県の土佐和紙の現状に取組んだ。その動機の視点を今井監督に聞いてみたい。27日には、今井監督のトークイベントを実施!興味深い話になると請け合い。お楽しみに!



監督:今井友樹 時間:73分 [日本]  
CGILO

## 上映&トークショー 11/27(土)

■会場/岐阜CINEX 岐阜市/0120(柳ヶ瀬・岐阜屋) ■ゲスト/今井友樹監督 全席指定 定員82名  
■料金/大人:1,500円 大学生:1,300円 小・中・高校:800円 シニア(60歳以上):1,000円(いずれも税込)

▶12:30~13:43『明日をへぐる』上映 ▶13:55~14:40 今井友樹監督 トークショー



今井友樹 (いまい・ともき)

1979年生まれ。岐阜県出身。2004年から民族文化映像研究所の辻忠義に師事。以来、農山村の生産文化の映像記録に携わる。2014年、鳥と人の繋わり合いを描いた『鳥の道を越えて』で監督デビュー。文化庁映画賞優秀賞、キネマ旬報ベストテン文化映画部門第一位などを受賞。2018年、明治大正期の精神障害者が盗ぬるに隠れされていた実態を吳秀三医師の足跡から描いた『夜明け前』、呉秀三と無名の精神障害者の100年』、人間の野性と自然が対峙する伝統紙を描いた『坂鉢紙』などを作った。現在、ツチノコのドキュメンタリー映画を作成中。2022年公開予定。

## 岐阜CINEX劇場窓口、WEB・ファミリーマートにてチケット販売!!

WEB・ファミリーマートでご購入の方へ

WEB・ファミリーマートでの購入方法はこちる



新型コロナウイルス対策万全で開催します!

**速報!!**

# 先生、私の隣に座っていただけませんか?

岐阜新聞映画部 CINEX映画塾 上映&トークショー

**12/26(日)** 開催決定!

ゲスト 堀江貴大 監督

http://gifuasia.com

11/28(日)まで 開催中

**第三回 市民の劇場**

# きふアジア映画祭

11/12(金) ①13:00 岐阜CINEX

11/21(日) 10:00 市民会館大ホール

11/21(日) 14:30 市民会館大ホール

11/28(日) 13:00 市民会館大ホール 特別企画 15:00 テベ文化アート講座

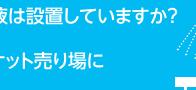
料金 全自由席 800円 チケット1枚につき、1作品鑑賞可。

チケット 好評発売中

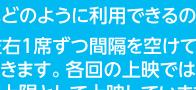
主催 (一財)岐阜市公共ホール管理財団・岐阜市 共催 岐阜市興業課、岐阜県教育委員会、岐阜県映画協会 後援 岐阜県

新型コロナウイルスの感染防止策として、様々な対策を講じておりますので、ご来場をご検討の皆様もマスクの着用などの対策をした上でご来場いただけますと幸いです。お客様にはご迷惑をお掛けいたしますが、ご理解・ご協力のほどよろしくお願ひいたします。

アルコール消毒液は設置していますか?



座席はどのように利用できるのでしょうか?



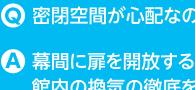
前後左右各席を空けてご用意しております。



密閉空間が心配な方ですか?



劇場スタッフは定員の50%を上限としております。



幕間に扉を開けるなどして、館内の換気の徹底をしております。



飛沫の防止に取り組んでいます。



映画みんこ俱楽部 限定上映作品 入場料金

大人 (1,800円のところ)  
1,500円

大学生 (1,500円のところ)  
1,300円

小・中・高校 (1,000円のところ)  
800円

シニア (60歳以上) (1,200円のところ)  
サービス料 (毎月1日)  
1,000円

エブリディ・ナイトサービス (毎日夕方18時以降)  
1,100円

上映作品に関するお問い合わせ

**岐阜CINEX**  
TEL 058-264-7151  
岐阜市/0120(柳ヶ瀬・岐阜屋)

# にしきたショパン

Left of Chopin

小さな手だ。  
ショパンを弾くためにあるような手だ

凛子と健太郎は、高校音楽教師のピアノの門下生。健太郎が奏でるラフマニノフは素晴らしい、テクニックでは誰にも負けない実力を持っていた。対して凛子は、不器用でコソコソ努力するタイプ。彼女はショパンに憧れていた。希望に溢れる高校生活を送っていたが、「阪神淡路大震災」そして「性別ジストニア」という大きな試験が二人を襲う。苦悩しながらも二人は「魂に響く音」を追い求めしていく。

泉高弘、野々村垂菜、楠木智子  
とみずみほ、茂木大輔(友情出演)

監督・脚本・編集:竹本祥乃 時間:89分 [日本]

©2020 Office Hassel

世界のピアノコンクールで若い日本人が受賞するニュースを耳にすると、日本人のレベルの高さに感動する。この映画を観たビデオ

アリストになること、世界に行くことの楽しさを改めて実感した。この映画の力は、ピアノの奥深さに実際に向き合っていること。音楽の魅力を感じること。水田洋介と中村拳司が眞剣な演技で説得力あり。何と言っても本作は、竹本祥乃監督と近藤和平プロデューサーの情熱の結晶。20日の初日には、竹本祥乃と中村拳司さんのトークショーを開催! 映画と音楽、そしてピアノの魅力をお聞きください。

POINT

世界のピアノコンクールで若い日本人が受賞するニュースを耳にすると、日本人のレベルの高さに感動する。この映画を観たビデオ

アリストになること、世界に行くことの楽しさを改めて実感した。この映画の力は、ピアノの奥深さに実際に向き合っていること。音楽の魅力を感じること。水田洋介と中村拳司が眞剣な演技で説得力あり。何と言っても本作は、竹本祥乃監督と近藤和平プロデューサーの情熱の結晶。20日の初日には、竹本祥乃監督と中村拳司さんのトークショーを開催! 映画と音楽、そしてピアノの魅力をお聞きください。

POINT

世界のピアノコンクールで若い日本人が受賞するニュースを耳にすると、日本人のレベルの高さに感動する。この映画を観たビデオ

アリストになること、世界に行くことの楽しさを改めて実感した。この映画の