

# 山村浩二 監督 特集上映

『頭山』(2002) 10分 / 『年をとった鯉』(2005) 13分 / 『子どもの形而上学』(2007) 5分 / 『マイブリッジの糸』(2011) 13分 / 『怪物学抄』(2016) 6分 / 『ゆめみのえ』(2019) 10分 / 『ホッキョクグマすっごくひま』(2021) 7分 時間:計64分



『頭山』(2002)

**山村浩二** (やまむらこうじ) 東京藝術大学大学院映像研究科教授 映画監督 1964年生まれ。1987年東京造形大学卒業。90年代は子供向け作品を制作。『頭山』(2002年)が第75回アカデミー賞にノミネート、アニメーション、ザグレブ6つのグランプリを受賞、『今世紀100年の100作品』(2007年)がオタワ他7つのグランプリを受賞、アニメーション作品の受賞は100を超える。世界4大アニメーション映画祭すべてでグランプリを受賞した唯一の監督。2021年、過去25年間の優れた世界の短編監督25人のトップ2に選出。川喜多賞、芸術選奨文部科学大臣賞章、紫綬章章受章。映画芸術科学アカデミー会員(米)、ASIFA日本支部理事、日本アニメーション協会副会長。

## 上映&トークショー 10/2(土)

■会場/岐阜CINEX 岐阜市日/出町2-20(観客-高島町) ■ゲスト/山村浩二監督 ■料金/大人:1,500円 大学生:1,300円 小・中・高校:800円 シニア(60歳以上):1,000円 (いずれも税込) ▶12:30~13:34 『頭山』ほか全7編 上映 ▶13:45~14:45 山村浩二監督 トークショー 全席指定 | 定員82名

9月11日(土)より岐阜CINEX劇場窓口、WEB・ファミリーマートでチケット発売予定 WEB・ファミリーマートでご購入の方へ ※お申し込みには【岐阜新聞映画部チケット】への会員登録(無料)が必要です。 WEB・ファミリーマートでの購入方法はこちら https://www.funity.jp/tickets/gifus/showlist ※チケット券面額以外に手数料が別途掛かります。

新型コロナウイルス対策 万全で開催します!

## 『先生、私の隣に座っていただけませんか?』完成報告会

8月25日、都内で堀江貴大監督(岐阜県出身)作品『先生、私の隣に座っていただけませんか?』の完成報告会が行われました。

誰も見たことのない、あらたな夫婦映画の快作が、ここに誕生—— クオリティの高い作品を輩出してきたオリジナル作品の企画コンテスト『SUTAYA CREATORS PROGRAM FILM』の準グランプリ作品に輝いた『先生、私の隣に座っていただけませんか?』。本作で、漫画家の佐和子役を演じるのは、唯一無二の輝きを放つ女優・黒木華さん。佐和子の夫で、同じ漫画家の俊夫役には、演技俳優・柄本佑さん。さらに、金子大地さん、奈緒さん、風吹ジュンさん個性豊かな俳優陣が脇を固めている。

**堀江貴大監督にインタビュー!** Q 「不倫」を題材に映画を撮ろうと思ったきっかけは? A 自身が結婚したこともあり、夫婦を主人公にした物語に興味を持ち始めたタイミングでした。夫婦生活の中で日常が壊れる瞬間を考えたとき、「不倫」というテーマの発想に至りました。でも、不倫=ドロドロしたものという印象が強い中で、自分が手掛けるなら、シリアスだけドコメディーもある不倫モノを描きたいと思ったんです。



漫画家・佐和子の描く「不倫」を題材にした漫画は、どこまでが現実で、どこから創作なのか?夫婦のウソとホンネが交錯するスリリングな心理戦は、観客を混乱の渦へ巻きこむ予想もつけない展開へ—— 柄本佑さんが自ら命名したという「爽快!快活!健康的!不倫ムービー」である本作は、9月10日(金)ロードショー!

新型コロナウイルスの感染防止策として、様々な対策を講じておりますので、ご来場をご検討の皆様もマスクの着用などの対策をした上でご来場いただけますと幸いです。お客様にはご迷惑をお掛けいたしますが、ご理解・ご協力のほどよろしくお願いいたします。

HIBINOEARTHPAPERNOON 9/8 10/10 岐阜新聞創刊140年記念特集 "SDGS X ARTS X GIFFU" 日々新聞「文化企画」

キネマ旬報 9月下旬特別号 発売中/特別定価1,210円(税込) 最新号の巻頭特集は、9月17日公開の『マスカレード・ナイト』。表紙・巻頭インタビューは木村拓哉。グラビアインタビューは『科捜研の女-劇場版-』から沢口靖子。『先生、私の隣に座っていただけませんか?』から黒木華&柄本佑、『ムーンライト・シャドウ』から小松菜奈&宮沢氷魚。第2特集は、ジョニー・デップ主演『MINAMITA-ミナマター』。その他の特集・企画特集は、『宇子子の天秤』『赤い唇』『科捜研の女-劇場版-』、タイの新鋭、ナウォン・タムロンラタナリット監督を知る、女性監督による3つの青春映画、「映画は社会の何を映すのか 2021年上半期版」、『ウエイ・アレン追放』を読む、追悼・リチャード・ドナーなど。

3 9/11(土)▶24(金) 明日に向かって笑え! アルゼンチン映画の快作。タイトルから察すると『明日に向かって撃て!』のような現金強奪もの。展開は『オーシャンズ11』のようなグループ犯罪もの。音楽がまるで『2001年宇宙の旅』なのは、2001年のアルゼンチン金融危機を背景にしてから。さらにオースリー・ペーパーンの名作(ネタバレになるので内緒)が重要な役割を果たし、最後には『エビータ』も楽しめる逸品(笑)!...と洗練された名作ばかり踏襲しながら、バタ臭く垢抜けない庶民のドラマ展開が最高!!な映画。 情熱の国アルゼンチンからの贈りもの それは不況も不安も笑い飛ばす元気 2001年、アルゼンチン。放置されていた農業施設を共同で復活させるために貯金を出し合う住民達。だが現金を銀行に預けた翌日、金融危機で預金は凍結。しかもなんと、この状況を悪用した銀行と弁護士に騙し取られて無一文となり、絶望のどん底へ。だが嘆いていたところ始まらない!盗まれた財産を奪還して暮らして夢を勝ち取るべく、人生を地獄に歩んできた庶民軍団の奇想天外なリベンジ作戦が始まった! リカルド・ダリン、ルイス・ブランドーニ、チノ・ダリン、ヘロニカ・ジナス ほか 監督・脚本:セバステアン・ポレンスティン 配給:ギャガ 時間:116分 【アルゼンチン】 ©2019 CAPITAL INTELECTUAL S.A./KENYA FILMS/MOD Pictures S.L.

2 9/11(土)▶24(金) ココ・シャネル 時代と闘った女 55分で彼女の波瀾万端な人生が語られる。とてつもなく密度の高い映画。ブランドが最強ならば、その創業者も凄まじい。コレットに代表される19世紀的な田舎を捨て去り、美と実用を結びつけ、自らの力で自由に羽ばたこうとする女性のスタイルを先導するその力強さは、現代が欲するリーダー像。しかし、成功はロマンチックなストーリーだけでは成り立たないという側面も見てくれる内容は必見です! その死に至るまで、自由で自立した女性を先導し 鼓舞し続けた世紀の女ココ・シャネル 21世紀をも照射する、その大いなる光、そして影... 2021年はココ・シャネル没後50年、世界で最も売れた香水『No.5』誕生100年にあたる。シャネル自身により、また評価や映画などで虚実ないまぜのさまざまな物語が語られてきたが、それらほとんどは、沈黙の謎を持って暮らした2011年以前の物語。本作は、実証を踏まえた上で、毀誉褒貶の激しい多面的に孤独な、しかしなんと魅力的でスケールの大きいシャネルの生涯と実像に迫った最新ドキュメンタリー。 出演:ココ・シャネル、フランソワーズ・サガン ほか 監督・脚本:ジャン・ロリタノ 配給:オンリー・ハーツ 時間:55分 【フランス】 © Slow Production-ARTE France ※【大人】の入場料金は1,300円です

1 9/11(土)▶17(金) モロッコ、彼女たちの朝 モロッコ、フランス、ベルギー合作映画。カサブランカの街の雰囲気と共に新たな女性映画のプライドを身に付けた秀作。町をさまよう未婚の妊婦が、小さなパン屋を営むシム・グルマザ-母娘に出会う。ここに映画のテーマが凝縮される。女性たちの閉じ込められた心が生み出される美しい、音楽と記憶の開放、人と繋がる喜びをルブナ・アザバルとニスリン・エラディが見事に演じる。女性監督マリヤム・トゥザニの確固たる演出が素晴らしい。 心のお腹を抱えてカサブランカの路地をさまようサミア。ある晩、路上で眠るサミアを家に招き入れたのは、小さなパン屋を営むアブラだった。アブラは夫の死後、娘のワルダとの生活を守るために働き続けてきた。パン作りが得意なサミアの登場は、親子の生活に光をもたらす。町中が祭りの興奮に包まれたある日、サミアに陣痛が始まった。生まれ来る子の幸せを願い、養子に出すと覚悟していた彼女が...。 臨月のお腹を抱えてカサブランカの路地をさまようサミア。ある晩、路上で眠るサミアを家に招き入れたのは、小さなパン屋を営むアブラだった。アブラは夫の死後、娘のワルダとの生活を守るために働き続けてきた。パン作りが得意なサミアの登場は、親子の生活に光をもたらす。町中が祭りの興奮に包まれたある日、サミアに陣痛が始まった。生まれ来る子の幸せを願い、養子に出すと覚悟していた彼女が...。 ルブナ・アザバル、ニスリン・エラディ 監督・脚本:マリヤム・トゥザニ 配給:ロングライド 時間:101分 【モロッコ・フランス・ベルギー】 © Ali n' Productions - Les Films du Nouveau Monde - Artémis Productions

岐阜新聞 映画部 9月の活動 映画 みんなと倶楽部 9月の活動 昨今よく聞かれるようになったSDGsという言葉、貧困問題やジェンダー平等など達成すべき17の目標が掲げられています。映画を通してこの目標を見たとき、私たちのより深い部分に浸透するのではないかと、10/2に山村浩二監督をお呼びしてトークショーを行います。全7編の名作短編を鑑賞し終わったとき、皆様の中に何かが残るはず!毎月のラインアップも岐阜では中々お目にかかれぬ映画ばかりです。お見逃しなく!

4 9/11(土)▶24(金) ジェズゼップ 戦場の画家 フランス・スペイン・ベルギーの合作アニメーション。映画と現在、アフガニスタンの現実を映画はまだ捉えることは出来ない。映画と過去、多くのジェンサイや絵巻や喪失を映画は表現し続ける。映画が戦争をアニメーションで表現した時はどうだろうか?片瀬須直監督の『この世界の片隅に』(2016)は、日本人の戦火における心象風景に新たな風を吹かした。リアルを突き抜けるアニメーションの力に感動した。この映画にもまさしくあの風が吹いている。 スペインの弾圧から逃れ、フランスの強制収容所に入れられた難民の飢餓、フランス人憲兵による差別・虐待などを絵に描き残した。画家ジェズゼップ・バルトリの人生を描く。戦争下の悲劇を柔らかいタッチのアニメーションで語る。淡々と絵で語る。コンパクトが見事。戦争を知らない私たち、これは、未来の子供たちに驚いていきたい映画。 映画部員 No.5 加藤のみさんの オススメ作品!! 岐阜新聞映画部WEBや公式SNSでは、映画部ライターによる作品評などを紹介! 情報発信中!!

描くことが、生きる希望—— 時を超えたメッセージが心を揺さぶる感動の実話 1939年2月。スペイン内戦の戦火から逃れた難民が南フランスに押し寄せた。フランス政府によって強制収容所に入れられた難民たちは、飢えや病気に苦しみ、フランス人憲兵たちはどこに虐待を加えていった。そんな中、小屋の壁や地面に絵を描いていたジェズゼップ・バルトリという画家がいた。新米の憲兵セルジュは、ジェズゼップに紙と鉛筆を与え、ふたりの間にはいつしか有刺鉄線を越えた友情が芽生える。 監督:オーレル 配給:ロングライド 時間:74分 【フランス・スペイン・ベルギー】 ©Les Films d'Ici Méditerranée - France 3 Cinéma - Imagic Telecom - Les Films du Poisson Rouge - Lunanime - Promonons - nous dans les bois - Tchack - Les Fées Spéciales - In Electro - Le Mémorial du Camp de Rivesaltes - Les Films d'Ici - Upside Films 2020

5 9/11(土)▶24(金) ミス・マルクス イタリア・ベルギー合作映画。「資本論」のカー・マルクスの未婚エレンアの物語。イタリアの女性監督スザンナ・ニッキヤレリは、ミス・マルクスを通して、1883年のイギリスで女性の社会的立場の抑圧と抑圧との闘いを克明に描く。ロモレー・ガライ演ずる力強さに、撮影クリスティー・フルニエの繊細な映像が迫る。さらに、音楽にバンクロックを使用する驚き。個性的で強靭な映画姿勢を固ける。衣裳も見事な作品! イタリア・ベルギー合作映画。「資本論」のカー・マルクスの未婚エレンアの物語。イタリアの女性監督スザンナ・ニッキヤレリは、ミス・マルクスを通して、1883年のイギリスで女性の社会的立場の抑圧と抑圧との闘いを克明に描く。ロモレー・ガライ演ずる力強さに、撮影クリスティー・フルニエの繊細な映像が迫る。さらに、音楽にバンクロックを使用する驚き。個性的で強靭な映画姿勢を固ける。衣裳も見事な作品! カール・マルクスの伝説の娘エリノア その知られざる激動の半生が、今明かされる—— 1883年、イギリス。最愛の父カールを失ったエリノア・マルクスは劇作家、社会主義者のエドワード・エイヴリグと出会い恋に落ちるが、不実なエイヴリグへの献身的な愛は、次第に彼女の心を蝕んでいく。社会主義とフェミニズムを結びつけた草分けの一人として時代を先駆けるが、エイヴリグへの愛と政治的信念の間で裂き裂かれていくエリノアの魂の叫びが、激しいバンクロックの響きに集って現代に響く。 ロモレー・ガライ、ハトリック・ケネディ、ジョン・ゴードン・シンクレア、フェリスティア・プリューニ、テダキュー、メリック・グリーンロウ 監督・脚本:スザンナ・ニッキヤレリ 配給:フライング・クロックワークス 時間:107分 【イタリア・ベルギー】 (PG12) ©2020 Vivo film/Taramula

6 9/18(土)▶30(木) Summer of 85 フランスの名匠フランソワ・オゾン監督が、美しいノルマンディーの海岸町ル・トルポールで情感たっぷりに描いた好編。懐かしいデイズ・オブ・ソフトラストの名曲が心に沁み、オゾン監督の思いは、80年代には誰も表現しなかった少年たちの幸運で自由な恋愛の響きと狂気。抑えきれない表現の感情が美しく散る。主役のフェリックス・ルフェーヴルとハンジャマン・ヴォワゾンの魅力はヨットとオートバイの疾走シーンでの表情の威力の強さに凝縮。これは見逃せない! フランスの名匠フランソワ・オゾン監督が、美しいノルマンディーの海岸町ル・トルポールで情感たっぷりに描いた好編。懐かしいデイズ・オブ・ソフトラストの名曲が心に沁み、オゾン監督の思いは、80年代には誰も表現しなかった少年たちの幸運で自由な恋愛の響きと狂気。抑えきれない表現の感情が美しく散る。主役のフェリックス・ルフェーヴルとハンジャマン・ヴォワゾンの魅力はヨットとオートバイの疾走シーンでの表情の威力の強さに凝縮。これは見逃せない!

7 9/18(土)▶10/1(金) ホロコートの罪人 シネックスでは『アウシュヴィッツ・レポート』に次いで公開するナチス侵攻映画。辛い実話は、ルウェーにも多く存在した。ユダヤ人一家ブラウデ家を中心に描かれた事実のストーリーは、運命の強制連行を同じルウェー人警察が担担した少年たちの幸運で自由な恋愛の響きと狂気。抑えきれない表現の感情が美しく散る。主役のフェリックス・ルフェーヴルとハンジャマン・ヴォワゾンの魅力はヨットとオートバイの疾走シーンでの表情の威力の強さに凝縮。これは見逃せない!

8 9/25(土)▶10/8(金) プライズ・スピリット〜夫をシェアしたくはありません! 英国のレトロファッションと アール・デコのインテリア満載で贈る 楽しくてやがて切ないラブシックスストーリー 第二世界大戦中、ユダヤ人一家のブラウデ家はポクサーの息子チャールズが非ユダヤ人女性のラヴヘルと結婚し、幸せな日々を送っていた。だが、ナチス・ドイツがルウェーに侵攻すると状況は一変する。チャールズは男性はベルグ取容所へ連れて行かれ、取り残された母とチャールズの妻は夫や息子たちの帰りを待ちながらも、徐々に圧力を強めてくる政府に身の危険を感じていく。 ヤーコブ・オフテプロ、クリスティン・キヤクト・ソープ、シルエ・ストルスティン、ピーヤ・ハルホルセン、ミカリス・コウトザイアキス、カール・マルティン・エググスボ 監督:エイリク・クヴェンソン 配給:STAR CHANNEL MOVIES 時間:126分 【ノルウェー】 (PG12) ©2020 FANFILM FIKSJON AS. ALL RIGHTS RESERVED.