岐阜新聞映画部

【協　賛】キリンビール株式会社　大和証券
【協　力】キネマ旬報社　【企画・制作】岐阜新聞社営業局

映画みんと倶楽部 8月の活動

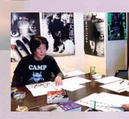
第53回CINEX映画塾 & 第13回アートサロンをW開催!!「過去はいつも新しく、未来はつねに懐かしい　写真家 森山大道」で8/21に岩間玄監督、8/28に岐阜県美術館学芸員の廣江泰孝さんをゲストにお迎えします。また、岐阜CINEXでは毎週水曜日を「レディースデー」としていましたが、「シネックスデー」となり、どなたでも1,200円でご鑑賞いただけるようになりました。今後とも岐阜CINEX・岐阜新聞映画部を宜しくお願いいたします。

ココロかさなる
CCN
岐阜の身近なテレビネット

CCNは岐阜新聞映画部の活動を応援しています

6　8/21(土)▶9/3(金)

過去はいつも新しく、未来はつねに懐かしい　写真家 森山大道



いま、明らかになる孤高の天才の素顔。
写真史上、最大の謎に迫る前人未到のドキュメンタリー。

2018年秋、世界最大の写真の祭典「パリ・フォト」で伝説の写真集が半世紀ぶりに甦った。写真家のまわりは黒山の人だかり。ていないな文字で“森山大道。とサインする姿を、世界中から集まったファンが、熱いまなざしで見つめている。熱狂の列は途絶えることなく、人々は次々に押し寄せてくる。いったい何が起こっているのか…。写真とは何か。これはひとりの写真家の伝説の記録である。

森山大道、神林豊、町口覚 ほか

監督・撮影・編集：岩間玄　配給：テレビマンユニオン　時間：112分　【日本】

©「過去はいつも新しく、未来はつねに懐かしい」フィルムパートナーズ

岩間 玄（いわまげん）

1966年生まれ。テレビ局に入社後、数々の話題作・ヒット作を手掛ける一方、アート・記録映画などにも精力的に取り組む。ギャラクシー賞・ATP特別賞など受賞多数。1996年に美術番組『写真家 森山大道1996　路上のスは何を見たか？』を制作。撮影に何から被室作業まで、作品完成に至るまでのプロセスを克明に記録した。森山大道を捉えた記録としてはもっとも古く、非常に貴重なものである。およそ4半世紀後、森山との親交を背景させた本作は、初の劇場用ドキュメンタリー映画となり、レインダンス国際映画祭AFI部門、西湖国際ドキュメンタリー映画祭、全州国際映画祭ワールドシネマ部門・正式招待作品、国際アートブック&フィルムフェス・コンペ部門選出作品。

5　8/14(土)▶27(金)

パケモン

生まれるのも日常、死ぬのも日常。
それを17年間撮り続けた、非日常の1時間59分59秒。

映画は2020年、鶴瓶が4ヶ月ぶりの小さな舞台に立つところから始まる。この年鶴瓶は1時間をこえる上方落語の最高傑作「らくだ」をひっさげ全国ツアーを始めた。奇しくも「らくだ」は2004年に山根監督が鶴瓶に撮影を申しこんだきっかけとなった古典落語で、鶴瓶は2007年にも「らくだ」で全国ツアーをしている。山根監督はこれまで13年ぶりの「らくだ」は 別モノに化けていた――。

笑福亭鶴瓶

監督：山根真吾
配給：テンナーシステムズ
時間：120分　【日本】

©DENNER systems

4　8/14(土)▶27(金)

アウシュヴィッツ・レポート

命を懸けて、ホロコーストの真実を世界に伝える――。
勇気ある脱走者の報告書が12万人の命を救った実話

1944年4月、アウシュヴィッツ=ビルケナウ収容所。過休の記録係をしているスロバキア人のアルフレートは、日々多くの人々が殺される過酷な収容所の実態を外部に伝えるため、同じスロバキア人のヴァターとともに脱走を実行した。今にも倒れてしまうほど衰弱しながらも、奇跡的に助かり、赤十字によって救出された二人は、赤十字職員のウォレンにアウシュヴィッツの信じられない実態を告白はじめた。

ノエル・ツツォル、ペテル・オンドレイチカ、ジョン・ハナー
ボイチェフ・メツファルドフスキ、ヤツェク・ペレル
ヤン・ネドバル、フロリアン・パンツナー、ラース・ルドルフ

監督／脚本：ペテル・ベブヤク　配給：STAR CHANNEL MOVIES
時間：94分　【スロバキア・チェコ・ドイツ】 PG12

©D.N.A., s.r.o., Evolution Films, s.r.o., Ostichi Filmproduktion GmbH, Kozhlas a televizia Slovenska, Ceska televize 2021

3　8/14(土)▶27(金)

王の願い　ハングルの始まり

独自の文字創製のため命を懸けた
世宗王の情熱と葛藤を描く史劇エンターテイメント

朝鮮第4代国王・世宗の時代。これまで朝鮮には自国語を書き表す文字が存在しておらず、上流階級層だけが特権として中国の漢字を学び使用していた。この状況をもどかしく思う世宗は、庶民でも書くことができる朝鮮独自の文字を作ることを決意。そこで、何カ国もの言語に詳しい烈祖シンミを呼び寄せ、協力を仰いだ。逆境と葛藤のなか、世宗大王とシンミは民へ贈る新たな文字作りに突き進んでいく――！！

ソン・ガンホ、パク・ヘイル、チョン・ミソン

監督／脚本：チョ・チョルヒョン
配給：ハーク
時間：110分　【韓国】

© 2019 MegaboxJoongAng PLUS M,Doodoong Pictures ALL RIGHTS RESERVED.

2　8/7(土)▶20(金)

ライトハウス

絶海の孤島でふたりの灯台守が見たものは――？
恐ろしくも美しい、A24が放つ傑作スリラー

1890年代、ニューイングランドの孤島に2人の灯台守がやって来る。彼らにはこれから4週間に渡って、灯台と島の管理を行う仕事が任されていた。だが、年かさのベテラン、トーマス・ウェイクと未経験の若者イーフレイム・ウィンズロー は、そりが合わずに初日から衝突を繰り返す。険悪な雰囲気の中、やってきた嵐のせいで2人は島に孤立状態になってしまう。海が荒れ狂うとき、隠された秘密が暴かれてゆく――。

ウィレム・デフォー、ロバート・パティンソン

監督／脚本：ロバート・エガース
配給：トランスフォーマー　時間：109分　【アメリカ】 R15+

© 2019 A24 Films LLC. All Rights Reserved.
※本編終了後、映画評論家・町山智浩氏の解説映像（18分）がございます

1　8/7(土)▶20(金)

83歳のやさしいスパイ

涙が溢れて止まらない！深い感動を呼ぶ物語
優しいスパイが見つけたもの、
それは人々の心の叫びだった――。

83歳のごく普通の男性セルヒオ。とある老人ホームの入居者が虐待されているのではないかという疑惑があり、そのターゲットの様子を密かに完明に報告する、というのが彼に与えられたミッション。僅かでいる人を放っておけない心優しい性格で、調査を行うかたわら、いつしか仲よき多き入居者たちの良き相談相手となっていき…。セルヒオは無事にミッションをやり遂げることが出来るのか！？

セルヒオ・チャミー　ロムロ・ロ・エイトケン

監督／脚本：マイテ・アルベルディ
配給：アンプラグド　時間：89分
【チリ・アメリカ・ドイツ・オランダ・スペイン】

© 2021 Dogwood Ltd - All Rights Reserved

7　8/21(土)▶9/3(金)

スーパーノヴァ

世界が感涙した、
胸が張り裂けるほどの愛に喝采――!!
共に歩んだ人生を祝福する、
愛の終わり方とは

ピアニストのサムと作家のタスカーは、家族・友人に恵まれ、ユーモアと文化をこよなく愛する20年来のパートナー。ところが、時に運命は、彼らが紡いできた大切な物語を、思わぬ展開へと書き換えてしまう。タスカーが抱えた病が、かけがえのないふたりの思い出と、添い遂げるはずの未来を消し去ろうとしていた。予定より早く訪れた最終章。大切な愛のために、それぞれが決めた覚悟とは――。

コリン・ファース、スタンリー・トゥッチ

監督／脚本：ハリー・マックイーン
配給：ギャガ　時間：95分　【イギリス】

©2020 British Broadcasting Corporation, The British Film Institute, Supernova Film Ltd.

8　8/28(土)▶9/10(金)

僕が跳びはねる理由

大ベストセラーを映画化。
誰も見たことのない驚きと感動の
“体感”ドキュメンタリー！

この映画は自閉症者の内面がその行動にどのような影響を与えるか、また彼らにとって自閉症という障害が意味するものも、そして彼らの世界が“普通”と言われる人たちとどのように異なって映っているのかを、世界各地の5人の自閉症の少年少女たちの姿やその家族たちの証言を追い明らかにしていく。他者と分断されている今を生きる誰もが共感しうる、感動のドキュメンタリー映画である。

監督：ジェリー・ロスウェル
配給：KADOKAWA
時間：82分
【イギリス】

©2020 The Reason I Jump Limited, Vulcan Productions, Inc., The British Film Institute

---

9　8/28(土)▶9/10(金)

アメリカン・ユートピア

デイヴィッド・バーン×スパイク・リー
一生に一度の、至福の体験！
目も眩むほどの幸福と感動の
ブロードウェイ・ショーがいま、幕をあける

原案となったのは、2018年に発表されたアルバム「アメリカン・ユートピア」。この作品のワールドツアー後、ブロードウェイのショーが大評判となった。元トーキング・ヘッズのフロントマン、デイヴィッド・バーンが、混迷と分断の時代に似た現代人を“ユートピア”へと誘う。このステージを、鬼才・スパイク・リーが完全映画化。これは、迷える今を生きる私たちの意識を揺さぶる物語である。

デイヴィッド・バーン、ジャクリーン・アセヴェド、グスタヴォ・ディ・ダルヴァ、ダニエル・フリードマン
クリス・ジャイルモ、ティム・ケイパー、テンダイ・クンバ、カール・マンスフィールド、マウロ・レフォスコ
ステファン・サンファン、アンジー・スワン、ボビー・ウーテン・3世

監督：スパイク・リー　配給：パルコ　ユニバーサル映画　時間：107分　【アメリカ】

©2020 PM AU FILM, LLC AND RIVER ROAD ENTERTAINMENT, LLC ALL RIGHTS RESERVED

10　8/28(土)▶9/10(金)

復讐者たち

ホロコーストを生き延びたユダヤ人による
ドイツへの壮絶な復讐計画 “プランA”。
その知られざる全容が遂に明かされる――。

1945年、敗戦直後のドイツ。ホロコーストを生き延びたユダヤ人男性のマックスが難民キャンプに流れ着き、強制収容所で離れ ばなれになった妻子がナチスに殺された事実を知る。マックスは復讐心を煮えたぎらせ、ナチスの残党を密かに処刑していくなかで、ある秘密作戦の兵士ミハイルと行動を共にすることに。そんなマックスの前に現れた別のユダヤ人組織 アカムは、ユダヤ旅団よりもはるかに過激な報復活動を行っていた…。

アウグスト・ディール、シルヴィア・フークス、マイケル・アローニ、イーシャイ・ゴーラン

監督／脚本：ドロ・パズ、ヨアヴ・パズ
配給：アルバトロス・フィルム　時間：110分　【ドイツ・イスラエル】

© 2020 Getaway Pictures GmbH & Jooyaa Film GmbH, UCM United Channels Movies, Phiphen Pictures, cine plus, Bayerischer Rundfunk, Sky, ARTE

『ドライブ・マイ・カー』

カンヌで日本映画初の脚本賞ほか4冠！

第74回カンヌ国際映画祭で長編コンペティション部門に参加した『ドライブ・マイ・カー』の濱口竜介監督と共同脚本の大江崇允さんが脚本賞を獲得しました。日本作品の脚本賞受賞は史上初めて。『ドライブ・マイ・カー』は国際映画批評家連盟賞とエキュメニカル審査員賞、AFCAE賞も受賞しました。

2018.8.29関載時

濱口監督おめでとうございます!!

岐阜市在住経験のある濱口竜介監督は、2018年12月1日開催の「第26回CINEX映画塾」に「寝ても覚めても」で登壇していただきました。

キネマ旬報8月下旬号

発売中／935円(税込)

最新号の巻頭特集は『キネマの神様』。インタビューは菅田将暉、永野芽郁、野田洋次郎、北川景子、寺島しのぶ、小林稔侍、宮本信子、山田洋次監督、グラビアインタビューは『映画 太陽の子』から柳楽優弥&有村架純、黒崎博監督。『孤独の血 LEVEL2』から西野七瀬。企画特集は「現代台湾映画が見つめる、恋、愛、母」と題し『恋の病 ～潔癖なふたりのビフォーアフター～』『親愛なる君へ』『日常対話』の3作品を取り上げます。作品特集は『ジュゼップ 戦場の画家』、『Summer of 85』、『オキナワ サントス』、追悼モンテ・ヘルマン など。

キネマ旬報NEXT Vol.38

発売中／1,100円(税込)

「キネマ旬報」の増刊「キネマ旬報NEXT」の最新号。巻頭特集は、木村拓哉が主演するTVスペシャル『マスカレード・ナイト』。ロングインタビューは カ優ひおるし写真集『映画 太陽の子』から柳楽優弥&有村架純『孤独の血 LEVEL2』、岡田将生『ドライブ・マイ・カー』、板垣李光人、青木柚。現場ルポは、『屋られなかった者たちへ』を収録。

岐阜新聞映画部WEBや公式SNSでは、映画部ライターによる作品評などを紹介!

岐阜CINEX上映作品をはじめ、
最新映画の作品評も掲載されていますので、ぜひご覧ください。

情報発信中!!

WEB・ファミリーマートでご購入の方へ

※お申し込みには「岐阜新聞映画部チケット」への会員登録（無料）が必要です。
※チケット券面額は1枚に手数料が別途掛かります。

WEB・ファミリーマートでの購入方法はこちら
https://www.funity.jp/tickets/gifus/showlist

新型コロナウイルス対策 万全で開催します！

イベント開催時には、最前列の客席を使用禁止とし、登壇ゲストとお客様の距離を2m以上空けるほか、前後左右の座席を空けて開催いたします。ご理解ご協力のほど、よろしくお願い申し上げます。

※各開映は変更になる場合があります。予めご了承ください。※運営スタッフまたは各種報道関係者がまぎれこんだ様子等を撮影し、撮影した動画、写真などを劇場、テレビ、ウェブサイトやその他各種媒体において掲載、放映 及び配信する場合があります。予めご了承ください。※登壇者は都合により、予告なく変更となる場合がございます。また、急遽変更、天候、交通その他やむを得ない事由により中止となる場合もございます。予めご了承ください。

お問い合わせ
岐阜CINEX
TEL 058-264-7151

新型コロナウイルスの感染防止策として、様々な対策を講じておりますので、ご来場をご検討の皆様もマスクの着用などの対策をした上でご来場いただけますと幸いです。お客様にはご迷惑をお掛けいたしますが、ご理解・ご協力のほどよろしくお願いいたします。

- Q アルコール消毒液は設置していますか？
  A 劇場入口とチケット売り場に設置しています。
- Q 座席はどのように利用できるのでしょうか。
  A 前後左右1席ずつ間隔を空けてご利用いただきます。各回の上限は定員の半分を上限として上映しています。
- Q スタッフの方はどのような対策をしていますか？
  A 劇場スタッフは常時マスクを着用しております。また、チケット売り場には透明なシートを設置して、飛沫の防止に取り組んでいます。
- Q 密閉空間が心配なのですが…。
  A 幕間に扉を開放するなどして、館内の換気の徹底をしています。

映画みんと倶楽部 限定上映作品 入場料金

大人	大学生	小・中・高校	シニア（60歳以上）	サービスデー	シネックスデー（毎週水曜日）	ファーストデー（毎月1日）	エブリデイ・ナイトサービス（毎日夕方18時以降）
(1,800円のところ) 1,500円	(1,500円のところ) 1,300円	(1,000円のところ) 800円	(1,200円のところ) 1,000円	(1,200円のところ) 1,000円	(1,200円のところ) 1,000円	1,000円	(1,300円のところ) 1,100円

上映作品に関するお問い合わせ
岐阜CINEX
TEL 058-264-7151
岐阜市日ノ出町2-20（柳ケ瀬・高島屋前）