岐阜新聞映画部

【協　賛】キリンビール株式会社　大和証券 Daiwa Securities
【協　力】キネマ旬報社　【企画・制作】岐阜新聞社営業局

村橋明郎監督（関市出身）最新作！

第38回 CINEX 映画塾

『山中静夫氏の尊厳死』上映＆トークショー

8/1(土) 全席指定

会　場／岐阜CINEX
岐阜市日ノ出町2-20（柳ケ瀬・高島屋前）
10:00～11:47『山中静夫氏の尊厳死』上映
11:55～12:40 村橋明郎監督　トークショー

会　場／シネックスマーゲ
関市倉知516（マーゴシネマ館内）
13:00～14:47『山中静夫氏の尊厳死』上映
14:55～15:40 村橋明郎監督　トークショー

※時間は変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。

■ゲスト／村橋明郎監督
■料　金　大人：1,800円　大学生：1,500円
小・中・高校：1,000円　シニア：1,200円
（いずれも税込）

こちらの作品は通常上映作品の入場料金が適用されます。
全国共通券をご利用の方は差額分をお支払いいただきます。

村橋明郎（むらはし・あきお）

1954年、岐阜県関市生まれ。1978年日本大学芸術学部映画学科卒業。フリー助監督を経て、フジテレビ「オレゴンから愛」にて脚本デビュー。大阪ABC「豆腐屋直次郎の裏の顔」にて監督デビュー。以降映画、テレビドラマ、舞台と幅広く脚本、監督作品を手がけている。劇場公開作品としては、「CAB」(96)、「しあわせになろうね」(98)、「育子からの手紙」(10)、「BANKs」(12)、「ある取り調べ」(15)。「BANKs」「ある取り調べ」は自主製作。

わたしには、やっておきたいことが、あるのです。
浅間山を望む信州の地を舞台に、人が死んでいくこと、
最期まで自分らしく生き抜くことの意味を、未来の希望と共に描く感動作。

「私は勝がんなのです」山中静夫の告白に、医師の今井は面食らう。余命わずかと診断された山中は、生まれ育った信州・浅間山を望む地で死にたいという。そして、自分の最期を迎えるために、妻にも内緒で自らの墓を故郷に造りはじめる。今井はその思いを遂げさせようと決意するが、職業柄多くの死を見つめてきた彼は自らもうつ病を患っている。患者と医師、そして彼らを支える家族がたどり着いた、それぞれの命の在り方とは…。

©2019映画「山中静夫氏の尊厳死」製作委員会

中村梅雀、津田寛治、小澤雄太、天野浩成、中西良太、増子倭文江、大島蓉子
石丸謙二郎、大方斐紗子、田中美里、浅田美代子、高畑淳子
監督・脚本：村橋明郎　配給：マジックアワー、スーパービジョン　時間：107分

岐阜CINEXのチケットをご購入の場合は
岐阜CINEX劇場窓口、WEB・ファミリーマートにて、
シネックスマーゲのチケットをご購入の場合は
シネックスマーゲ劇場窓口にてお買い求めください。

WEB・ファミリーマートでご購入の方へ
※お申し込みには「岐阜新聞映画部チケット」への会員登録（無料）が必要です。
※チケット券面額以外に手数料が別途掛かります。
WEB・ファミリーマートでの購入方法はこちら
https://www.funity.jp/tickets/gifus/showlist

お問い合わせ　岐阜CINEX　TEL 058-264-7151　シネックスマーゲ　TEL 0575-25-1155

神山征二郎監督（岐阜市出身）第30回監督作品

第40回 CINEX 映画塾

『時の行路』上映＆トークショー

8/29(土) 全席指定

リーマン・ショックの嵐が吹き荒れる2008年末、
大手自動車メーカーの派遣工に吹き寄せる理不尽な「派遣切り」。
愛する家族や仲間たちとの日々を通して描いた、実話に基づく物語。

神山征二郎（こうやま・せいじろう）

1941年7月16日生まれ。岐阜市出身。63年より近代映画協会に参加し、新藤兼人、吉村公三郎、今井正監督らに師事。71年『鳴のいる町』で監督デビュー。以後、日本の風土に根差したヒューマニズムあふれる作品を発表し続けている。『ふるさと』(83)、『八子公物語』(87)、『月光の夏』(93)、『恋上一投』(00)などヒット作多数。

■会　場／岐阜CINEX
岐阜市日ノ出町2-20（柳ケ瀬・高島屋前）
■ゲスト／神山征二郎監督
■料　金　大人：1,500円
大学生：1,300円
小・中・高校：800円
シニア：1,000円（いずれも税込）

石黒賢、中山忍、松尾潤
村田さくら、渡辺大、安藤一夫
綿引勝彦、川上麻衣子
日色ともゑ（ナレーション）

監督・神山征二郎
配給：「時の行路」
映画製作・技術協力　岐阜県賞状事業組合
時間：111分　©『時の行路』製作委員会

チケットの販売については、後日改めてお知らせいたします。

岐阜新聞映画部Webや公式SNSでは、映画部ライターによる作品評などを紹介！
岐阜CINEX上映作品をはじめ、最新映画の作品評も掲載されていますので、ぜひご覧ください。

詳しくはこちらから！情報発信中!!

映画みんと倶楽部　限定上映作品入場料金
上映作品に関するお問い合わせ　岐阜CINEX　TEL 058-264-7151　岐阜市日ノ出町2-20（柳ケ瀬・高島屋前）

大　人	大学生	シニア	高校・中学・小人
(1,800円のところ) 1,500円	(1,500円のところ) 1,300円	(1,200円のところ) 1,000円	(1,000円のところ) 800円

サービスデー
- ●レディーズデー（毎週水曜・女性のみ）(1,200円のところ) 1,000円
- ●ファーストデー（毎月1日）1,000円
- ●エブリデイ・ナイトサービス（毎日夕方18時以降）(1,300円のところ) 1,100円

新型コロナウイルスの感染防止策として、様々な対策を講じておりますので、ご来場をご検討の皆様もマスクの着用などの対策をした上でご来場いただけますと幸いです。

- Q アルコール消毒液は設置していますか？
- A 劇場入口とチケット売り場に設置しています。
- Q 座席はどのように利用できるのでしょうか。
- A 前後左右1席ずつ間隔を空けてご利用いただきます。各回の上映では定員の半分を上限として上映しています。
- Q スタッフの方はどのような対策をしていますか？
- A 劇場スタッフは常時マスクを着用しております。また、チケット売り場には透明なシートを設置して、飛沫の防止に取り組んでいます。
- Q 密閉空間が心配なのですが…。
- A 幕間に扉を開放するなどして、館内の換気の徹底をしています。

お客様にはご迷惑をお掛けいたしますが、ご理解・ご協力のほどよろしくお願いいたします。

第9回 岐阜新聞映画部 アートサロン

『プラド美術館 驚異のコレクション』上映＆トークイベント

「アートを扱った映画って難しそう」「作品についてもっと知りたい！」という方の想いに応えるべく始まった「岐阜新聞映画部アートサロン」！第9回は映画**『プラド美術館 驚異のコレクション』**を題材に、岐阜県美術館学芸員の松岡未紗さんにナビゲートしてもらいます。

松岡未紗（まつおか・みさ）
岐阜県美術館学芸員。
修復・絵画担当。2012年4月より現職。

ビカソやダリも夢に見たプラド美術館　王家が慈しんだコレクションが初めて銀幕の世界へ

8/22(土) 全席指定

■会　場／岐阜CINEX
岐阜市日ノ出町2-20（柳ケ瀬・高島屋前）
■ナビゲーター／松岡未紗さん（岐阜県美術館学芸員）
■料　金／大人：1,500円
大学生：1,300円
小・中・高校：800円
シニア：1,000円（いずれも税込）

スペイン黄金世紀を後世に伝えるプラド美術館が、2019年に開館200周年を迎えた。15世紀から19世紀にかけて歴代のスペイン王室が「知識ではなく心で」ひとつひとつ買い集めた美術品は約8700点。そのプラド美術館に、今回カメラが初密着した。収蔵品を保存、修復、研究するスタッフの作業風景や、200周年プロジェクトに参加する建築家ノーマン・フォスター卿の声を通して、プラド美術館の新たな魅力を伝える。

ナビゲーター：ジェレミー・アイアンズ
監督・脚本：ヴァレリア・パリジ　配給：東京テアトル／シンカ
時間：92分　【イタリア、スペイン】
© 2019 – 3D Produzioni and Nexo Digital – All rights reserved

チケットの販売については、後日改めてお知らせいたします。

キネマ旬報7月下旬特別号

最新号の巻頭特集は、キネマ旬報創刊100年特別企画シリーズ第8弾「2000年代【00年代】日本映画ベスト・テン」。「キネマ旬報ベスト・テン」選者と、「キネマ旬報」を支える豪華連載陣など総勢100名余りが選出した第1位作品は、2000年公開の『鉄』（阪本順治監督）に決定。2位以下のランキング、選者が選んだそれぞれの10本と選評などの詳細も掲載しています。なお、7月上旬特別号の巻頭では、「2000年代【00年代】外国映画ベスト・テン」を特集しています。その他の特集は、シリーズ特集「映画に生きる」第4弾、『ぶあいそうな手紙』、「君が世界のはじまりなど」。

7月4日発売／本体1,100円＋税

キネマ旬報NEXT Vol.33

俳優にスポットを当てた「キネマ旬報」の増刊「キネマ旬報NEXT」の最新号。この号の巻頭特集は、King&Princeの永瀬廉が主演する「弱虫ペダル」、グラビアロングインタビューほか撮りおろし写真もたっぷり収録。このほかには、小泉今日子と映画、長澤まさみ×東出昌大×小日向文世「コンフィデンスマンJP プリンセス編」、村上虹郎 × 芋生悠「ソワレ」、赤楚衛二「思い、思われ、ふり、ふられ」、松本穂香 × 金子大地「君が世界のはじまりなど」。現場レポは、亀梨和也「事故物件　恐い間取り」、吉高由里子&横浜流星「君の朝が問いかけている」を収録。

7月7日発売／909円＋税

4　7/11(土)▶24(金・祝)

シェイクスピアの庭

POINT　ケネス・ブラナー監督兼シェイクスピア役！時望の力量を示した佳作です。シェイクスピア好きの方にはたまらない作品。人生最後の3年間をジュディ・デンチを筆頭にイギリス演劇界の達人俳優を揃えて見事に魅せます。言葉の美麗さ、セリフの比喩、これぞシェイクスピア！3月から東京で公開されながら、コロナ禍の影響で上映回数は激減した貴重作です。ついに、岐阜のグローブ座（笑）、シネックス！で公開、ぜひご覧ください。

なぜシェイクスピアは断筆したのか――。
最愛の息子の死、家族との確執。
父であり、夫であった偉大なる天才作家の
知られざる最期の日々。

「ヘンリー八世」上演中にグローブ座を焼き尽くした大火災の後、断筆したウィリアム・シェイクスピアは、故郷の家族のもとへ戻った。ほとんど会うことのなかった主人の帰還に、妻アンとは戸惑いを隠せない。そんなウィシェイクスピアは、幼くして亡くした最愛の息子ハムネットを悼む庭を造ることを思い立つ。シェイクスピアでさえ想像の及ばない、家族それぞれの思いとは――。

ケネス・ブラナー、ジュディ・デンチ、イアン・マッケラン
キャスリン・ワイルダー、リディア・ウィルソン
監督：ケネス・ブラナー　配給：ハーク　時間：101分
© 2018 TKBC Limited. All Rights Reserved.
イギリス

3　7/4(土)▶17(金)

弥生、三月 –君を愛した30年–

POINT　「同期のサクラ」「家政婦のミタ」「過保護のカホコ」など、数々のスヒットドラマを生み出してきた脚本家・遊川和彦が「恋愛家宣言」(17)以来メガホンを取った野心作。今年はまさに激動の3月でしたが、その影響で思いを遂げられなかった人も多いと思います。この春、様々な分かれ道を進んだ/みなさんに捧げる作品です。

30年間、ずっとどこかで
あなたのことが好きだった
運命で結ばれた二人の30年を
3月だけで紡ぐ、激動のラブストーリー

1986年3月1日。運命の出会った弥生と太郎。「もし40過ぎても独身だったら、俺が結婚してやるよ！」互いに惹かれ合いながらも、親友・サクラを病気でやくした事で思いを伝えられずに、別々の人生を選んだ二人。しかし人生は順風満帆ではなく、離婚を経験し、災害に巻き込まれ、配偶者を無くし、あの時、抱いていた夢は断たれてしまう。人生のどん底に突落されていた時、30年の年月を超えてきた友・サクラからのメッセージが届く――。

波瑠、成田凌、杉咲花、岡田健史、小澤征悦／黒木瞳
脚本・監督：遊川和彦　配給：東宝　時間：110分
日本
©2020「弥生、三月」製作委員会
※こちらの作品は通常上映作品の入場料金が適用されます

2　7/4(土)▶17(金)

Fukushima 50

POINT　複雑な思いを抱いたまま、映画を観終えた。渡辺謙、佐藤浩市らの熱演とリアルに再現された福島原発の内部の描写。この122分の上映時間と事故当時の数日に渡るニュース映像の情報量に折り合いが付かない実感。もう一度、門田隆将の原作を読んでみようと思った。日本人としてFukushima発見化させないために、映画と現実の距離を認識する映画体験は、必要なのだろう。思うべきことは私たちが その時に突くべた何か。

2011年3月11日午後2時46分。東日本大震災発生。
福島第一原発を襲う、史上最大の危機――
原発内で戦い続けた50人の作業員たちの
知られざるドラマ

マグニチュード9.0、最大震度7という巨大地震が起こした想定外の大津波が、福島第一原子力発電所(イチエフ)を襲う。現場の奮闘もむなしく事態は悪化の一途をたどり、近隣の人々は避難を余儀なくされてしまう。残された方法は"ベント"。いまだ世界で実施されたことのないこの手段、作業員たちが体一つで原子炉内に突入し行う手作業。外部と遮断された何の情報もない中、ついに作戦は始まった。皆、避難所に残した家族を心配しながら――

佐藤浩市、渡辺謙、吉岡秀隆、緒形直人、火野正平、平田満
萩原聖人、吉岡里帆、斎藤工、富田靖子、佐野史郎、安田成美
監督：若松節郎　配給：松竹、KADOKAWA　時間：122分
日本
© 2020「Fukushima 50」製作委員会
※こちらの作品は通常上映作品の入場料金が適用されます

1　7/4(土)▶17(金)

21世紀の資本

POINT　あのトマ・ピケティの経済書が映画に！貧富の差を構造的に解明するこの映画に存在感は、今が旬。ポン・ジュノやケン・ローチ監督が描いてきた社会への怒りの意味を実感出来るドキュメンタリー映画です。映画は、不穏な社会や世界を写真絵だいうことを改めて認識。「ウォール街」や「プライドと偏見」など映画から経済を観みる手法も興味深い。コロナ禍の今、絶対観るべき映画！

働いても豊かになれない！格差はなぜ無くならない！？
300万部の世界的大ベストセラーを
原作者ピケティが出演し、解説します！

ピケティは、時はフランス革命に遡り、300年に渡る歴史の中で社会を混沌とさせた出来事と経済の結びつきを紐解いていく。―― 今まさに、歴史は繰り返されようとしている。如何にして我々は経済の負のスパイラルから抜け出せるのか？ピケティを始め、ノーベル経済学受賞のジョセフ・E・スティグリッツほか、世界をリードする経済学者が集結。世界中の経済・政治の専門家たちが、膨らみ続ける資本主義社会に警鐘を鳴らし、知られざる真実を暴いていく！

トマ・ピケティ、ジョセフ・E・スティグリッツ ほか
監督：ジャスティン・ペンバートン　配給：アンプラグド　時間：103分
©2019 GFC /CAPITAL) Limited & Upside SAS. All rights reserved
フランス　ニュージーランド

映画みんと倶楽部　7月の活動

新型コロナウイルスの影響によりイベントを自粛しておりましたが、「山中静夫氏の尊厳死」上映＆トークショーを皮切りに、続々と解禁！8月1日は岐阜CINEXに加え、村橋監督のご出身である関市のシネックスマーゲでも開催します！ご来場いただく皆様におかれましては、いつも感染防止に努めていただきありがとうございます。この新しい生活様式の中、良き映画ライフを楽しんでいきましょう♪

5　7/18(土)▶31(金)

15年後のラブソング

POINT　複雑な家庭環境に身をやつす、かつてのロックスターをイーサン・ホークが好演。若かりし頃の美しい顔立ちから、ヒゲ面の生活感あふれる親父に。しかし、味わい深さは増し、大人のチャーミングな恋愛模様にアクセントを加えています！男女の出会いが織りなすヒューマンドラマはコメディで心地よい。気軽に楽しめるラブストーリーです！

あの日、一通のメールが違う明日を連れてきた――
大人になりきれずモヤモヤする男女の出会いから始まる
ロマンティック・コメディ

イギリスの地方都市で暮らすアニーは30代半ばの女性。15年来の腐れ縁の恋人ダンカンはその関係に慣れすぎて、彼女を顧みることなく、心酔する伝説のロック・シンガー、タッカー・クロウの研究のみに没頭するだけ。そんな恋人への反発として、アニーは彼が運営するファンサイトにタッカーをケナナ投稿をする。すると、アニーのもとに「君の評価が正しい」という1通のメールが。送信者はタッカー本人だった。

ローズ・バーン、イーサン・ホーク、クリス・オダウド、アジー・ロバートソン
アユーラ・スマート、リリー・ブレイジャー、フィル・ティヴィス
デニース・ゴフ、リリー・ニューマーク
監督：ジェシー・ペレッツ　配給：アルバトロス・フィルム　時間：97分
© 2018 LAMF JN, Ltd. All rights reserved.
アメリカ　イギリス

映画部員No.3 / 加藤るみさんのオススメ作品!!

『15年後のラブソング』
掘り出し物を見つけてしまった。15年付き合ってる彼氏にモヤモヤを抱えているアニー。そんな彼氏が崇拝しているミュージシャンから一通のメールが。ありえない三角関係が始まる、悩める大人たちのラブコメディ。どうしようもない大人たち、そのどうしようもなさが愛おしい。気怠い色気を纏うイーサン・ホークに注目！

6　7/18(土)▶31(金)

グッド・ワイフ

POINT　新鋭の女性監督アレハンドラ・マルケス・アベヤの長編2作目となる本作は、メキシコを代表する女性作家アグダレーベ・ロアエサビとネオ古典派の効いた小説「Las Ninas Bien」が原案です。当時最先端のコージャーシスなファッションやライフスタイルも大きな見どころのひとつ。単純なる1980年代に生きた主婦たちの栄枯盛衰のドラマをお楽しみください！

彼女たちは何を手に入れ、何を失ってしまったのか――
アッパークラスの主婦たちの生活ぶりを
熾烈なマウンティング合戦の幕が上がる。

メキシコシティの高級地区ラスロマス。実業家の夫との間に3 人の子供に恵まれたソフィアは、美しい豪邸で満ち足りた生活を送っていた。セレブ妻たちのコミュニティに女王のごとく君臨していた彼女は、証券会社の社員を夫に持つ、垢抜けない"新入り"アナ・パウラの出現が気に入らない。だが、歴史的なメキシコの経済危機が到来し、富裕層を直撃。突如として、ソフィアの完璧な世界は崩壊し始める…。

イルセ・サラス、カサンドラ・シアングロッティ、パウリーナ・ガイタン
ジョアンナ・ムリーヨ、フラビオ・メディナ
監督・脚本：アレハンドラ・マルクス・アベヤ　配給：パルコ　時間：100分
© D.R. ESTEBAN CORP S.A. DE C.V. , MÉXICO 2018
メキシコ

7　7/25(土)▶8/7(金)

ハリエット

POINT　奴隷解放運動家ハリエット・タブマンの伝記ドラマ。奴隷制度が廃止された現代においても、根深く残る人種差別。最近でも白人警官による黒人男性殺害事件が各メディアに取り上げられ、SNSで瞬く間に拡散されました。未だ根本的な解決を見ない人種差別問題に、ハリエット役のシンシア・エリヴォの演技と魂の歌声が訴えかけます。

生涯で800人以上の奴隷解放を手助けし、
南北戦争では黒人兵士を率いて戦った。
米ドル新紙幣に採用された史上初のアフリカ系アメリカ人、
知られざる真実の物語。

1849年アメリカ、メリーランド州。プロダクス農場の奴隷ミンティは、幼いころから過酷な労働を強いられていた。ある日、借金の返済に迫られた農場主がミンティを売りに出ます。遠く離れた南部に売り飛ばされたら、もう二度と家族には会えず、お互いの消息すらわからなくなってしまう。脱走を決意したミンティは、奴隷制が廃止されたペンシルベニア州を目指してたった1人で旅立つのだった。

シンシア・エリヴォ、レスリー・オドム・Jr、ジャネール・モネイ
監督：ケイシー・レモンズ　配給：パルコ　時間：125分
©2019 Focus Features LLC.　©Universal Pictures
アメリカ

8　7/25(土)▶8/7(金)

ポップスター

POINT　"若くして富と名声を手にした"という自信の境遇とも重なるポップスターを挑戦的に演じたナタリー・ポートマン。主題歌を提供したシーアは、恋人を交通事故で亡くしたショックからアルコールや薬物に溺れた過去を乗り越えて今に至っています。製作総指揮に参加した二人の経験に裏打ちされたリアリティを交えながら描かれるポップスターの生き様をぜひご覧ください。

悲劇のトラウマ、前代未聞のスキャンダル、さらされるプライバシー
ポップスターの壮絶な生き様から、いま圧巻のステージが生まれる――
未体験かつ危険ゾーンの衝撃作！

銃乱射事件に巻き込まれ、生死の境をさまよいながらも一命を取り留めた14歳の少女セレステ。皮肉にも姉エレノアと作った追悼曲がスヒットし、スターダムへと駆け上がる。18年後、度重なるスキャンダルでトップスターの座から転落した彼女のカムバックツアー初日を前に、かつて彼女が被害に遭った事柄を模倣する事件が起こる。トラウマがよみがえる中、再起をかけてステージへと向かうセレステだったが…。

ナタリー・ポートマン、ジュード・ロウ、ラフィー・キャシディ
ステイシー・マーティン、ジェニファー・イーリー
監督：ブラディ・コーベット　配給：ギャガ　時間：110分
©2018 BOLD FILMS PRODUCTIONS, LLC
アメリカ