

村橋明郎監督(関市出身)最新作!



『山中静夫氏の尊厳死』

上映&トークショー

8/1(土) 全席指定

会場/岐阜CINEX

10:00~11:47 『山中静夫氏の尊厳死』上映
11:55~12:40 村橋明郎監督 トークショー

会場/シネクスマーゴ

13:00~14:47 『山中静夫氏の尊厳死』上映
14:55~15:40 村橋明郎監督 トークショー

※時間は変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。

■ゲスト/村橋明郎監督
■料金/大人:1,800円 大学生:1,500円
小・中・高校:1,000円 シニア:1,200円
(いずれも税込)

こちらの作品は通常上映作品の入場料金が適用されます。
全国共通券をご利用の方は差額分をお支払いいただきます。

岐阜CINEXのチケットをご購入の場合は
岐阜CINEX劇場窓口、WEB・ファミリーマートにて、
シネクスマーゴのチケットをご購入の場合は
シネクスマーゴ劇場窓口にてお買い求めください。

WEB・ファミリーマートでご購入の方へ
※お申し込みには「岐阜新聞映画部チケット」への会員登録(無料)が必要です。
※チケット券面以外に手数料が別途掛かります。
WEB・ファミリーマートでの購入方法はこちら
https://www.funity.jp/tickets/gf/us/showlist

■お問い合わせ 岐阜CINEX TEL 058-264-7151 シネクスマーゴ TEL 0575-25-1155

神山征二郎監督(岐阜市出身)第30回監督作品

『時の行路』上映&トークショー

8/29(土) 全席指定

会場/岐阜CINEX

13:00~14:47 『時の行路』上映
14:55~15:40 神山征二郎監督 トークショー

■ゲスト/神山征二郎監督
■料金/大人:1,500円
大学生:1,300円
小・中・高校:800円
シニア:1,000円
(いずれも税込)

チケットの販売については、後日改めてお知らせいたします。

岐阜新聞映画部Webや公式SNSでは、
映画部ライターによる作品評などを紹介!
岐阜CINEX上映作品をはじめ、最新映画の作品評も掲載されていますので、ぜひご覧ください。

詳しくはこちらから! 情報発信中!!

映画 みんなと倶楽部 限定上映作品入場料金

大人 (1,800円のところ) 1,500円	大学生 (1,500円のところ) 1,300円	シニア (1,200円のところ) 1,000円	高校・中学・小人 (1,000円のところ) 800円
-------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	---

サービス
●レイトショー (毎週水曜・女性のみ) (1,200円のところ)
●ファーストデー (毎月1日) **1,000円**
●エブリディ・ナイトサービス (毎日夕方18時以降) **1,100円**

新型コロナウイルスの感染防止策として、様々な対策を講じておりますので、ご来場をご検討の皆様もマスクの着用などの対策をした上でご来場いただけますと幸いです。

- アルコール消毒液は設置しています。
- 劇場入り口とチケット売り場に設置しています。
- 座席はどのように利用できるでしょうか。
A 前後左右1席ずつ間隔を空けてご利用いただけます。各回の上映では定員の半分を上限として上映しています。
- スタッフの方はどうな対策をしていますか?
A 劇場スタッフは常時マスクを着用しております。また、チケット売り場には透明なシートを設置して、飛沫の防止に取り組みしています。
- 密閉空間が心配なのですが...
A 幕間に扉を開放するなどして、館内の換気の徹底をしています。
お客様にはご迷惑をお掛けいたしますが、ご理解・ご協力のほどよろしくお願いいたします。

第9回 岐阜新聞映画部 アートサロン

「アートを扱った映画って難しそう」「作品についても知りたい!」という方の想いに応えるべく始まった「岐阜新聞映画部アートサロン」!第9回は映画『ブラッド美術館 驚異のコレクション』を題材に、岐阜県美術館学芸員の松岡未紗さんにナビゲートしてもらいます。

松岡未紗 (まつおか・みさ) 岐阜県美術館学芸員。修復・絵画担当。2012年4月より現職。

『ブラッド美術館 驚異のコレクション』

8/22(土) 全席指定

会場/岐阜CINEX

13:00~14:47 『ブラッド美術館 驚異のコレクション』上映
14:55~15:40 松岡未紗さん(岐阜県美術館学芸員) トークショー

■料金/大人:1,500円
大学生:1,300円
小・中・高校:800円
シニア:1,000円
(いずれも税込)

ナビゲーター:ジェレミー・アイアンズ
監督:脚本:ヴァレリア・パリス 配給:東京テアトル/シンカ
時間:92分 【イタリア、スペイン】
© 2019 - 3D Productions and Nexo Digital - All rights reserved

ピカソやダリも夢に見たブラッド美術館 王家が恋したんだコレクションが初めて銀幕の世界へ!

ピカソやダリも夢に見たブラッド美術館 王家が恋したんだコレクションが初めて銀幕の世界へ!

「私は肺がんなんです」山中静夫の告白に、医師の今は面喰う。余命わずかと診断された山中は、生まれ育った悟州・浅間山を望む地で死にたいという。そして、自分の最期を迎えるために、妻にも内緒で自らの墓を故郷に造り始める。今はその思いを選ばせようと思えるが、職業柄多くの死を見つめてきた彼は自らもつづ病を患ってしまう。患者と医師、そして彼らを支える家族がたどる道は、それぞれの命の在り方とは...

中村梅登、津田寛治、小澤雄太、天野浩成、中西良太、増子俊文、大島蓉子
石丸謙二郎、大方便紗子、田中美里、浅田美代子、高畑淳子
監督:脚本:村橋明郎 配給:マジックアワー、スーパービジョン 時間:107分

チケットの販売については、後日改めてお知らせいたします。

キネマ旬報7月下旬特別号

最新号の巻頭特集は、キネマ旬報創刊100年特別企画シリーズ第8弾「2000年代」[00年代]日本映画ベスト・テン。『キネマ旬報ベスト・テン』選者と、『キネマ旬報』を支える豪華連載陣など総勢100名余りが選出した第1位作品は、2000年公開の『顔』(阪本順治監督)に決定。2位以下はランキング、選者が選んだそれぞれの10本と選評などの詳細も掲載されています。なお、7月上旬特別号の巻頭では、『2000年代』[00年代]外国映画ベスト・テン」の特集をしています。その他の特集は、シリーズ特集『映画と生きる』第4弾、「ぶいあ!そうな手紙」、「君が世界のはじまり」など。

キネマ旬報NEXT Vol.33

俳優にスポットを当てた『キネマ旬報』の増刊『キネマ旬報NEXT』の最新号。この号の巻頭特集は、King&Princeの永瀬廉が主演する『窮乏ペダル』。プロビアリングインタビュー(ほか撮りおろし写真もたっぷり収録。このほかには、小泉今日子と映画、長澤まさみ×東出昌大×小日向文世「コフィデンスマンJP」プリンセス編)、村上虹郎×李生悠「ワウ!」赤楚衛二「思ひ、思われ、ふり、ふられ」、松本穂香×金子大地「君が世界のはじまり」など。現場ルポは、亀梨和也「事故物件 悪い噂取り」、吉高由里子&横浜流星「君の瞳が問いかけている」を収録。

4 7/11(土)▶24(金・祝)

シェイクスピアの庭

ケネス・ブラナー監督兼シェイクスピア役!待望の力を示した佳作です。シェイクスピア好きの方にはたまらないお話。人生最後の3年間をジュディ・デンチを筆頭にイギリス演劇界の達人俳優を描いて見事に魅せます。言葉の流麗さ、セリフの比喩、これぞシェイクスピア!3月から東京で公開されたが、コロナ禍の影響で上映回数は激減した貴重作です。ついに、岐阜のグループ座(笑)、シネクス1で公開、ぜひご覧ください。



なぜシェイクスピアは断筆したのか—。最愛の息子の死、家族との確執。父であり、夫であった偉大な天才作家の知られざる最期の日々。

「ヘンリー八世」上演中にグループ座を焼き尽くした大火災の後、断筆したウィリアム・シェイクスピアは、故郷の家族のもとへ戻った。ほとんど会うことなかった主人の帰還に、妻アンと娘たちは戸惑いを隠せない。そんな中シェイクスピアは、幼くして亡くなった最愛の息子ハムネットを悼む庭を造ることを思い立つ。シェイクスピアでさえ想像の及ばない、家族それぞれの思いとは—。

ケネス・ブラナー、ジュディ・デンチ、イアン・マッケラン、キャスリン・ワイルダー、リディア・ウィルソン
監督:ケネス・ブラナー 配給:ハーク 時間:101分
© 2018 TKBC Limited. All Rights Reserved.

イギリス

3 7/4(土)▶17(金)

弥生、三月 -君を愛した30年-

「同期のサクラ」(家康編)のミタ「過保護のカホコ」など、数々の大ヒットドラマを生み出してきた脚本家・遊川和彦が「恋愛妻家康本(17)」以来メガホンを取った野心作。今年まさに激動の3月でしたが、その影響で思いを込められなかった人も多いため、この春、様々な分かれ道を進んだみなさんに捧げる作品です。



30年間、ずっとどこかであなたのことが好きだった運命で結ばれた二人の30年を3月だけで紡ぐ、激動のラブストーリー

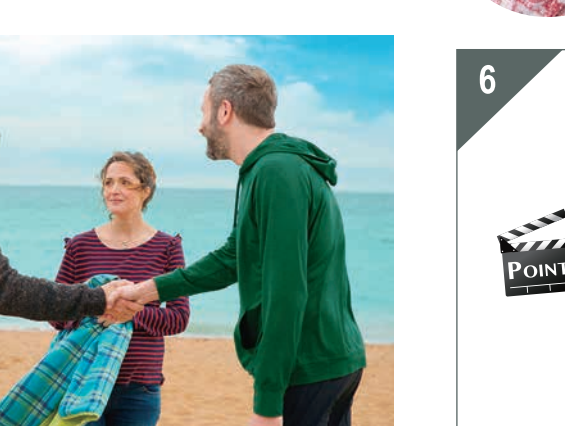
1986年3月1日。運命的に出会った弥生と太郎。「もし40過ぎても独身だったら、俺が結婚してやるよ!」互いに惹かれ合っているが、親友・サクラを病気で亡くした事「想いを伝えられずに、別々の人生を選んだ二人。しかし人生は順風満帆ではなく、離婚を経験し、災害に巻き込まれ、配偶者を無くし、あの時、抱いていた夢は断たれてしまふ。人生のどん底に突き落とされた時、30年の年月を超えて亡き友・サクラからのメッセージが届く—。

波瑠、成田凌、杉咲花、岡田健史、小澤征悦/黒木瞳
脚本:監督:遊川和彦 配給:東宝 時間:110分
© 2020 弥生、三月、製作委員会

※こちらの作品は通常上映作品の入場料金が適用されます

5 7/18(土)▶31(金)

15年後のラブソング



あの日、一通のメールが違う明日を連れてきた—
大人になりきれずモヤモヤする男女の出会いから始まる
ロマンティック・コメディ

イギリスの地方都市で暮らすアニーは30代半ばの女性。15年来的腐れ縁の恋人ダンカンはその関係に慣れすぎて、彼女を顧みることなく、心酔する伝説のロック・シンガー、タッカー・クローウの研究のみに没頭するだけ。そんな恋人への反発として、アニーは彼が運営するファンサイトにタッカーをケナす投稿をする。すると、アニーのもとに「君の評価が正しい」という一通のメールが。送信者はタッカー本人だった。

ローズ・バーン、イーサン・ホーク、クリス・オダウド、アジー・ロバートソン
アユラ・スマート、リリー・ブレイジャー、フィル・ティヴィス
デニス・ゴフ、リリー・ニューマーク

監督:ジェシー・ペレッツ 配給:アルバトロス・フィルム 時間:97分
© 2018 LAMP JN, Ltd. All rights reserved.
アメリカ イギリス

2 7/4(土)▶17(金)

Fukushima 50

複雑な思いを抱いたまま、映画を最終えた。渡辺謙、佐藤浩市の熱演とリアルに再現された福島原発の内部の描写。この122分の上映時間と事故当時の数日に渡るニュース映像の情報量に折り合いがつかない実感。もう一度、門田隆将の原作と対峙してみようと思った。日本人としてFukushimaを風化させないために、映画と現実の距離を認識する映画体験は、必要なのだろう。思うべきことは私たちがその時に失くした何か。



2011年3月11日午後2時46分。東日本大震災発生。福島第一原発を襲う、史上最大の危機—
原発内で戦った50人の作業員たちの知られざるドラマ

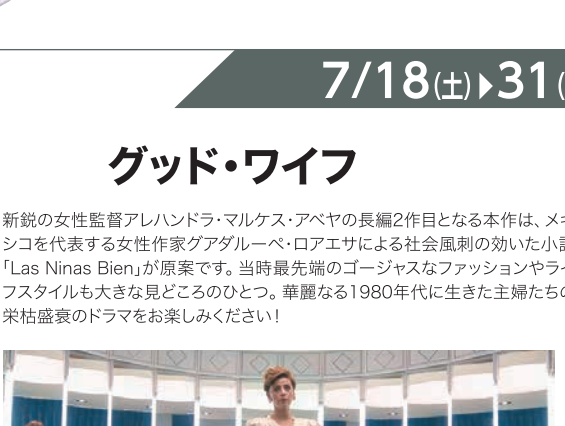
マグニチュード9.0、最大震度7という巨大地震が起こった想定外の津波が、福島第一原子力発電所(イチエフ)を襲う。現場の奮闘もむなしく事態は悪化の一途をたどり、近隣の人は避難を余儀なくされてしまう。残された方法は「ベント」。いまだ世界で実施されたことのない手間は、作業員たちが体一つで原子炉内に入りし行う手作業。外部と遮断された何の情報もない中、ついに作業は始まった。皆、避難所に残した家族を心配しながら—。

佐藤浩市、渡辺謙、吉岡秀隆、緒形直人、火野正平、平田満
萩原聖人、吉岡里帆、高藤J、福田靖子、佐野史郎、安田成美
監督:若松節朗 配給:松竹、KADOKAWA 時間:122分
© 2020 Fukushima 50製作委員会

※こちらの作品は通常上映作品の入場料金が適用されます

6 7/18(土)▶31(金)

グッド・ワイフ



彼女たちは何を手に入れ、何を失ってしまったのか—
アッパークラスの主婦たちの生き残りかけた
熾烈なマウンティング合戦の幕が上がる。

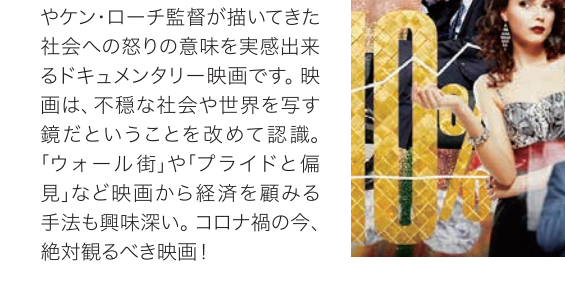
メキシコシティの高級地区ロスロマス。実業家の夫との間に3人の子供に恵まれたソフィアは、美しい邸邸で満ち足りた生活を送っていた。セブ妻たちのコミュニティに女王のごとく君臨していた彼女は、証券会社の社長を夫に持つ、垢抜けない新入り「アナ」パウラの出現が気に入らない。だが、歴史的なメキシコの経済危機が到来し、富裕層を直撃。未知として、ソフィアの完璧な世界は崩壊し始める...

イルセ・サラス、カサンドラ・シヤンクローティ、パウリーナ・ガイタン
ジョンナム・リリーノ、フラビオ・メティナ
監督:脚本:アレハンドラ・マルケス・アベヤ 配給:ミザフィルムズ 時間:100分
© D.R. ESTEBAN CORP. S.A. DE C.V., MEXICO 2018
メキシコ

1 7/4(土)▶17(金)

21世紀の資本

あのトマ・ピケティの経済書が映画に! 豊富な差を構造的に解明するこの映画の存在感は、今が旬。ボン・ジュノやケン・ローチ監督が描いてきた社会への怒りの意味を裏面からドキュメンタリー映画です。映画は、不穏な社会や世界を写す鏡だということを改めて認識。「ウォール街」や「プライドと偏見」など映画から経済を顧みる手法も興味深い。コロナ禍の今、絶対観るべき映画!



働いても豊かになれない! 格差はなぜ無くならない!?
300万部の世界的ベストセラーを
原作者ピケティが出演し、解説します!

ピケティは、時はフランス革命に遡り、300年に渡る歴史の中で社会を混沌とさせた出来事と経済の結びつきを紐解いていく。— 今まさに、歴史は繰り返されようとしている。如何にして我々の経済の負のスパイラルから抜け出せるのか?ピケティを始め、ノーベル経済学受賞のジョセフ・E・スティグリッツほか、世界をリードする経済学者が集結。世界中の経済・政治の専門家たちが、膨らみ続ける資本主義社会に警鐘を鳴らし、知られざる真実を暴いていく!

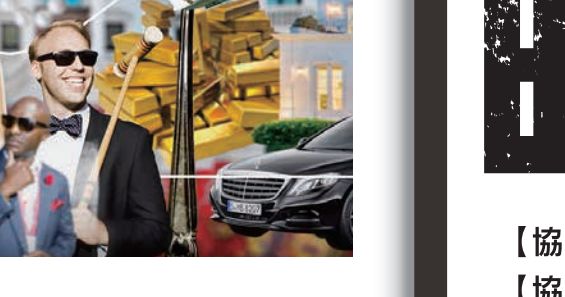
トマ・ピケティ、ジョセフ・E・スティグリッツ ほか
監督:ジャスティン・ヘンバートン 配給:アンブラッド 時間:103分
© 2019 GFC (CAPITAL) Limited & Upside SAS. All rights reserved

フランス ニュージーランド

8 7/25(土)▶8/7(金)

ポップスター

「若くして富と名声を手にした」という自信の境遇とも重なるポップスターを挑戦的に演じたナタリー・ポートマン。主題歌を提供したシーアは、恋人を交通事故で亡くしたショックからアルコールや薬物に溺れた過去を乗り越えて今に至っています。製作総指揮に参加した二人の経歴に裏打ちされたリアリティを交えながら描かれるポップスターの生きざまぜひご覧ください。



生涯で800人以上の奴隷解放を手助けし、南北戦争では黒人兵士を率いて戦った。米10新紙幣に採用された史上初のアフリカ系アメリカ人、知られざる真実の物語。

1849年アメリカ、メリーランド州。ブロードス農場の奴隷ミンティは、幼いころから過酷な労働を強いられていた。ある日、借金の返済に迫られた農場主がミンティを売りに出す。速く離れた南部に売り飛ばされたら、もう二度と家族には会えず、お互いの消息すらわからなくなってしまう。脱走を決意したミンティは、奴隷制が廃止されたベネズエラ州を目指したたった1人で旅立つのだった。

シンシア・エリヴォ、レスリー・オドム・Jr、ジャーナル・モネイ
監督:ゲイシー・レモンズ 配給:バルコ 時間:125分
© 2019 Focus Features LLC. ©Universal Pictures

アメリカ

7 7/25(土)▶8/7(金)

ハリエット

奴隷解放運動家ハリエット・タブマンの伝記ドラマ。奴隷制度が廃止された現代においても、根深く残る人権差別。最近でも白人警官による黒人男性殺害事件が各メディアに取り上げられ、SNSで瞬く間に拡散されました。未だ根本的な解決を見ない人種差別問題に、ハリエット後のシンシア・エリヴォの演技と歌の歌声が訴えかけます。



生涯で800人以上の奴隷解放を手助けし、南北戦争では黒人兵士を率いて戦った。米10新紙幣に採用された史上初のアフリカ系アメリカ人、知られざる真実の物語。

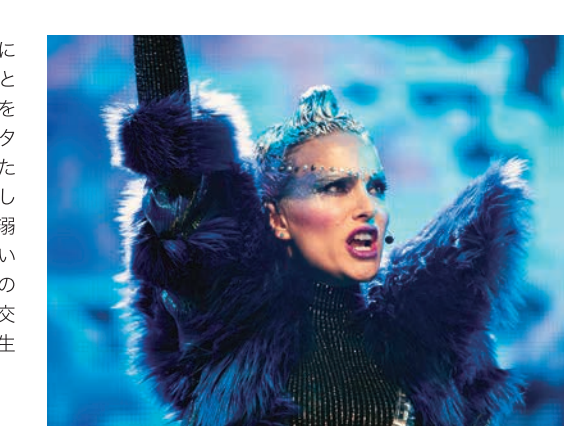
1849年アメリカ、メリーランド州。ブロードス農場の奴隷ミンティは、幼いころから過酷な労働を強いられていた。ある日、借金の返済に迫られた農場主がミンティを売りに出す。速く離れた南部に売り飛ばされたら、もう二度と家族には会えず、お互いの消息すらわからなくなってしまう。脱走を決意したミンティは、奴隷制が廃止されたベネズエラ州を目指したたった1人で旅立つのだった。

シンシア・エリヴォ、レスリー・オドム・Jr、ジャーナル・モネイ
監督:ゲイシー・レモンズ 配給:バルコ 時間:125分
© 2019 Focus Features LLC. ©Universal Pictures

アメリカ

8 7/25(土)▶8/7(金)

ポップスター



悲劇のトラウマ、前代未聞のスキャンダル、さらされるプライバシー
ポップスターの仕立生きた様から、いま圧巻のステージが生まれる—
未体験かつ危険ゾーンの衝撃作!

銃乱射事件に巻き込まれ、生死の境をさまよいつつも一命を取り留めた14歳の少女セレステ。皮肉にも姉エレアと作った追悼曲が大ヒットし、スターダムへと駆け上がる。18年後、重なるスキャンダルでトップスターの座から転落した彼女のカムバックツアー初日に、かつて彼女が被害に遭った事柄を模倣する事件が起こる。パウラがよみがえる中、再起をかけてステージへと向かうセレステだったか...

ナタリー・ポートマン、ジェード・ロウ、ラフィー・キャシディ
ステイシー・マーティン、ジュニアファー・イーリー
監督:ブラディ・コーベット 配給:キャガ 時間:110分
© 2018 BOLD FILMS PRODUCTIONS, LLC
アメリカ