

篠田正浩 監督トークショー

岐阜市出身



篠田監督と何度か一緒にしてきましたが、観客席がここまで盛り上がったのは今回が初めて。

立花珠樹共同通信社編集委員のコメント

篠田監督が、岐阜県土興業が運営していた青雲館で観た『デヴィッド・リン』の運びに感動して、感想文を書いたというエピソードもよく聞かれました。

キネマ旬報 6月下旬号が発売中! 『クリーピー 偽りの隣人』で共演した西島秀俊&香川照之のここだけでしか見られないスペシャルグラビア&クロストークのほか、『日本で一番悪い奴ら』の綾野剛&白石和彌監督の対談も見逃しません!

立花 「あかね雲」の思い出はありますか? 篠田 「あかね雲」の脚本は内田吐夢監督の「宮本武蔵」(全5部作)でも脚本を書いた鈴木尚之さん故人。鈴木さんに初めて会った時「久しぶりですね」と言われて、全然面識がないと思ってるんですけど、ここで会ってるんですか?と尋ねた。すると、「加納の岐阜二中(現加納高校)出身で、俺はあなたの1年先輩だよ」と言われたんだよ(笑)当時は学徒動員もあつて、なかなか学校で顔を合わせることはなかったけど、僕は陸上競技で一番速かったから目立ってたから

立花 「あかね雲」は、松竹の大スターだった女優の岩下志麻さんと結婚された直後の作品です。岩下さんの美しさが際立っていますね。篠田 これは岩下さんに限ったことではないけれど、映画を撮っていて、女優さんが綺麗かどうかっていうのはあんまり考えたことがない。その役の心を持っているかどうか

立花 結婚前後で監督と俳優の関係が変わることはありますか? 篠田 僕は現場では「岩下さんって呼んでいた。お兄、志麻さんって呼んでいた。お茶持ってきたらいいから」って話してきちゃったから(笑)結婚生活が50年続いたのは、ずっと赤の他人だったから(笑)立花 「瀬戸内少年野球団」はぜひ岐阜で上映したいというかがありましたか? 篠田 私が中学3年の時に、日本は戦争で負けました。焼け野原のなかで、松栄堂楽器から聞こえてきた「ムーンライト・セレナーデ」にもすごく惹かれました。この音楽を聴いた時に、日本が戦争に負けたというより、この音楽を生み出した国に負けたという気がしました。僕は軍歌しか知らなかった。焼け野原でクレムラー楽団を聞いたというのは、私が味わった敗戦体験です。「瀬戸内少年野球団」を観てもらえれば、すぐにわかっていたかと思うます。

瀬戸内少年野球団 夏目雅子、郷ひろみ、佐倉しおり、渡辺謙 ほか 監督:篠田正浩 配給:アミューズ・エース スクリーンデビュー作! ロイヤル劇場での上映期間 6/4(土)▶10(金) ※ロイヤル劇場での入場料金は500円(税込)です。

岐阜市出身の映画監督 篠田正浩さんを招いた第4回CINEX映画塾が5月28日、岐阜CINEX(岐阜市日ノ出町)で開催された。聞き手の立花珠樹共同通信社編集委員とともに登壇した篠田監督は、上映作品と岐阜との繋がりが、自身の体験が映画作りに大きく影響しているエピソードを披露してくれた。

立花 結婚前後で監督と俳優の関係が変わることはありますか? 篠田 僕は現場では「岩下さんって呼んでいた。お兄、志麻さんって呼んでいた。お茶持ってきたらいいから」って話してきちゃったから(笑)結婚生活が50年続いたのは、ずっと赤の他人だったから(笑)立花 「瀬戸内少年野球団」はぜひ岐阜で上映したいというかがありましたか? 篠田 私が中学3年の時に、日本は戦争で負けました。焼け野原のなかで、松栄堂楽器から聞こえてきた「ムーンライト・セレナーデ」にもすごく惹かれました。この音楽を聴いた時に、日本が戦争に負けたというより、この音楽を生み出した国に負けたという気がしました。僕は軍歌しか知らなかった。焼け野原でクレムラー楽団を聞いたというのは、私が味わった敗戦体験です。「瀬戸内少年野球団」を観てもらえれば、すぐにわかっていたかと思うます。

立花 「あかね雲」の思い出はありますか? 篠田 「あかね雲」の脚本は内田吐夢監督の「宮本武蔵」(全5部作)でも脚本を書いた鈴木尚之さん故人。鈴木さんに初めて会った時「久しぶりですね」と言われて、全然面識がないと思ってるんですけど、ここで会ってるんですか?と尋ねた。すると、「加納の岐阜二中(現加納高校)出身で、俺はあなたの1年先輩だよ」と言われたんだよ(笑)当時は学徒動員もあつて、なかなか学校で顔を合わせることはなかったけど、僕は陸上競技で一番速かったから目立ってたから

立花 「あかね雲」の思い出はありますか? 篠田 「あかね雲」の脚本は内田吐夢監督の「宮本武蔵」(全5部作)でも脚本を書いた鈴木尚之さん故人。鈴木さんに初めて会った時「久しぶりですね」と言われて、全然面識がないと思ってるんですけど、ここで会ってるんですか?と尋ねた。すると、「加納の岐阜二中(現加納高校)出身で、俺はあなたの1年先輩だよ」と言われたんだよ(笑)当時は学徒動員もあつて、なかなか学校で顔を合わせることはなかったけど、僕は陸上競技で一番速かったから目立ってたから

3 マジカル・ガール 愛が運命を狂わせる。その速度、マジカル級! フィルム・ノワールの新たな傑作の誕生! 6/4(土)▶17(金) POINT サン・セバスチャン国際映画祭でグランプリを得たスペイン映画。カルロス・ベルムト監督のデビュー作に大注目!

4 グランドフィナーレ カンヌに愛されたイタリアの奇才パオロ・ソレンティーノ監督 世界各国の映画祭からも絶賛された最高傑作! 6/11(土)▶24(金) POINT パオロ・ソレンティーノ監督の「グレート・ビューティー」連続のローマ」に次ぐ期待の新作。イタリアの巨匠・フェデリコ・フェリーニ監督と比較される評判の監督ですが、岐阜新聞・映画部はまたそこまでは認めておりません…が見えます!

5 緑はよみがえる 白銀の山々が静かに見つめる。壱塚の若き兵士たちの恐れと痛み。いま伝えたい、自然と、人と、戦争の映画。 6/11(土)▶24(金) POINT 篠田正浩監督と同じ1931年生まれイタリアの名匠エルマンノ・オルミ監督の新作!カンヌ最高賞の大敵の闘いを忘れられない貴方には必須の映画体験です!

6 すれ違いのダイアリーズ 2つの実話から生まれた奇跡のような物語。最高の「すれ違い」が、最高の「しあわせ」をくれる。 6/18(土)▶7/1(金) POINT 日記を通じてまだ見ぬ人のことを思い、心を通わせる最高ドラマチックなタイ映。2人の時間を軸に変える序章の演出の巧みも秀逸です!

2 ディーパンの闘い 第68回カンヌ国際映画祭パルムドール<最高賞>受賞! 暴力を、戦いを捨てた男が、愛のため、家族のために闘いの階段を昇ってゆく。 6/4(土)▶17(金) POINT 昨年、第68回カンヌ国際映画祭でパルムドール<最高賞>の佳作。パリ郊外の移民社会の愚実を深く切り込んだ問題作です。この迫力をぜひCINEXで!

7 ルーム 閉ざされた「部屋」からの脱出。 大きすぎる世界に飛び込んだ母と息子の驚愕の運命とは…。 3週間 限定上映 6/18(土)▶7/8(金) POINT ママを演じたフリー・ラーソンが第88回アカデミー賞で主演女優賞を受賞した話題作!愛を貫いた親子の物語、全ての親子に観て欲しい作品です。

8 スポットライト 世紀のスcoop 2001年の夏、ボストン・グローブ紙に新しい編集局長のマーティ・パロンが着任する。マイアミからやってきたアウトサイダーのパロンは、地元出身の誰もタブー視するカトリック教会の権威にひるまず、ある神父による性的虐待事件を詳しく掘り下げる方針を打ち出す。その担当を命じられたのは、独自の極秘調査に基づく特集記事欄「スポットライト」を手がける4人の記者たち。デスクのウォルター・ロビー・ロビンソンをリーダーとするチームは、事件の被害者や弁護士らへの地道な取材を積み重ね、大勢の神父が同様の罪を犯しているおぞましい実態と、その背後に教会の隠蔽システムが存在する疑惑を探り当てる。やがて9.11同時多発テロ発生による一時中断を余儀なくされながらも、チームは一丸となって教会の罪を暴くために闘い続けるのだった…。 6/18(土)▶7/8(金) 3週間 限定上映 POINT 第88回アカデミー作品賞&脚本賞をW受賞した映画界イオシの傑作! 岐阜新聞社はこの名作を推薦しないわけにはいかない。「ジャーナリズム」表現の自由、いま真摯に考えたいと思います。ぜひご覧ください!

映画 みんなと 限定上映作品 入場料金 大人 (1,800円のところ) 1,500円 大学生 (1,500円のところ) 1,300円 シニア (1,100円のところ) 900円 高校・中学・小人 (1,000円のところ) 800円 サービスデー (1,100円のところ) 900円

1 Mr. ホームズ 名探偵最後の事件 私には、やり残したことがある。 10歳の少年を新たな助手に迎え、今最後の推理が始まる! 6/4(土)▶17(金) POINT シャーロックホームズファンをうならせる作品!ミツバチの世話をする93歳のホームズに興味津々…。真田広之扮する日本人とのエピソードが秀逸です!

9 ファブリックの女王 北欧のファッションブランド「マリメッコ」の創業者アルミ・ラティアの波乱万丈な人生を描く。 6/25(土)▶7/8(金) POINT 戦後もまひフィンランド。戦争で兄弟も工房も失ったアルミは、夫のヴィリヨが買収した業務用のオイルプリントを作る会社で働き出す。やがて、個人向けに綿のファブリックにアソートすることを思いつき、1951年、新たな会社を立ち上げる。会社の名前は「マリメッコ」。しかし、その船出は順風満帆とは言えなかった。そこで、ただファブリックを売るだけでなく、その使い方を示すドレスのファッションショーを企画。ヘルシンキで初めて行われたファッションショーは、全財産をかけた大博打だったが、大成功を収める。カラフルで斬新なデザインのファブリックと、女性レースやコルセットから解放したドレスは、たちまち注目を集め、事業は軌道に乗り始めた。アルミは才能あるデザイナーを集めて自由にデザインさせ、それぞれのファブリックには名前とデザイナーの名前を記すことにした。「マリメッコ」はアルミの全てであり、何でもい合せる従業員たちは「家族」だった。しかし「家族」の面倒を全て引き受け、出費を惜しまないアルミは、銀行倒に非難され、幾度も倒産の危機に陥る。ミンナ・ハーベキュラ、ラウラ・ビルン、ハンヌ=ベッカ・ビヨルクマン ほか 監督:ヨール・ドンネル 配給:パンドラ+kinologue ©Bulo Ltd 2015

岐阜市立図書館 吉成信夫館長が映画部に仲間入り! 菊池亜希子さんに続き、吉成館長が映画部員に! 映画はもちろん、関連本の紹介もしてくれますよ。 今回のオススメ作品は「スポットライト 世紀のスcoop」です。 巨大組織と闘う地方紙の記者チーム。記者たちの苦悩と恐怖、そして社会正義への使命感が掌に描かれる。取材を重ねて事実を掘り起こす圧倒的な展開に息を呑む。涙が溢れる。良い映画だ。

ボストン・グローブ紙の記者たちが、巨大権力の「大罪」を暴いた衝撃の実話! 映画 みんなと 限定上映作品 入場料金 大人 (1,800円のところ) 1,500円 大学生 (1,500円のところ) 1,300円 シニア (1,100円のところ) 900円 高校・中学・小人 (1,000円のところ) 800円 サービスデー (1,100円のところ) 900円

岐阜新聞創刊135年企画 岐阜新聞 映画部 【協賛】キリンビール株式会社 【協力】キネマ旬報社 【企画・制作】岐阜新聞社広告局 大和証券

映画 みんなと 倶楽部 6月の活動 世界三大映画祭の1つ、カンヌ国際映画祭でにぎわった映画界。 今月の映画みんなと倶楽部では、昨年のカンヌ国際映画祭でパルムドール<最高賞>を受賞した『ディーパンの闘い』など、9作品を一挙紹介します! 梅雨に入って外に出たくない時は、映画を観て過ごしてみたいかがですか?

スポットライト 世紀のスcoop 2001年の夏、ボストン・グローブ紙に新しい編集局長のマーティ・パロンが着任する。マイアミからやってきたアウトサイダーのパロンは、地元出身の誰もタブー視するカトリック教会の権威にひるまず、ある神父による性的虐待事件を詳しく掘り下げる方針を打ち出す。その担当を命じられたのは、独自の極秘調査に基づく特集記事欄「スポットライト」を手がける4人の記者たち。デスクのウォルター・ロビー・ロビンソンをリーダーとするチームは、事件の被害者や弁護士らへの地道な取材を積み重ね、大勢の神父が同様の罪を犯しているおぞましい実態と、その背後に教会の隠蔽システムが存在する疑惑を探り当てる。やがて9.11同時多発テロ発生による一時中断を余儀なくされながらも、チームは一丸となって教会の罪を暴くために闘い続けるのだった…。 6/18(土)▶7/8(金) 3週間 限定上映 POINT 第88回アカデミー作品賞&脚本賞をW受賞した映画界イオシの傑作! 岐阜新聞社はこの名作を推薦しないわけにはいかない。「ジャーナリズム」表現の自由、いま真摯に考えたいと思います。ぜひご覧ください!

映画 みんなと 限定上映作品 入場料金 大人 (1,800円のところ) 1,500円 大学生 (1,500円のところ) 1,300円 シニア (1,100円のところ) 900円 高校・中学・小人 (1,000円のところ) 800円 サービスデー (1,100円のところ) 900円